Lea todas las noches CRITICA Sexta. Tiene la mejor y más completa información del día, nacional y extranjera.





5ª EDICIÓN PARA CAPITAL Y PROVINCIAS

Domingo 18 de Septiembre de 19... Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5083

San Lorenzo Venció a F. C. Oeste por 3 Goals a 2

Boca Juniors por 2 Goals a 1 se Impuso a Quilmes

A los 28 Minutos del Segundo Tiempo Boca Juniors Obtuvo el Goal del Triunfo

En el primer tiempo, habían quedado empatados en un goal, señalado primero el de Quilmes por Mandile, y luego el de Boca Juniors por Kuko

De los encuentros que presentaba para hoy el programa de partidos, el más importante estaba a cargo de los primeros equipos de los clubs San Lorenzo y Ferrocarril Oeste, que se medían en el campo de juego del primero de los nombrados.

No se desconocía sin duda la importancia que para la futura colocación de ambos cuadros tenía el resultado de este match. No tanto para San Lorenzo, si no para los ferrocarrileros el encuentro de hoy podía definir la situación que tan brillantemente viene defendiendo desde el principio del torneo. Todas las aspiraciones de clasificarse en uno de los tres primeros puestos dependía para Ferrocarril Oeste del resultado del encuentro de esta tarde. Por otro lado la victoria le significaba la comprobación legal de los valores que posee ese equipo y que tanto se discuten.

Para San Lorenzo la prueba no carecía de valor, por cuanto, no sólo el triunfo le significaba la justificación de la extraordinaria campaña que está cumpliendo, si no también que el afianzamiento de la envidiable colocación que ostenta y el mantenimiento del honroso título de invicto.

10.000 espectadores

No obstante la importancia del match el público que acudió a presenciarlo es relativamente escaso. 10 mil espectadores no justifican el interés ni la importancia de un match de esta clase. Hay que tener en cuenta que se enfrentaban dos de los cuadros de vanguardia y que el resultado del match podía definir uno de los tres primeros puestos. El único justificativo que tiene esto es el poco arrastre de Ferrocarril Oeste, cuadro que a pesar de la brillante campaña que está realigando, no se destaca precisamente por la gran cantidad de admiradores que tiene.

Dos pelotas pinchadas

Las boleterías que fueron abiertas a las 13.30, debido a que la policía no llegó a su hora, fueron clausuradas a las 14.20 horas. El encuentro entre las reservas finalizó con gran atraso, debido a que durante el transcurso del match, se pincharon dos pelotas, con lo que se perdieron más de 20 minutos.

Salen los cuadros

Finalizado el encuentro de las reservas hacen su aparición los cuadros, los que son recibidos en forma entusiasta y cariñosa por el público que hace a sus favoritos objeto de una estruendosa ovación.

En sus respectivos arcos los componentes de ambos cuadros se dedican al peloteo de práctica hasta que entra al field el referee Servando Pérez, quien también es aplaudido entusiastamente.

Cómo forman los cuadros

Los equipos se constituyeron así:

F. C. Oeste: Iribarne; Suárez y Badino; Vigliola, Chalu y Suárez; Franchell, Gainzarain, Ganduglia, Alfieri y D'Alessandro.

San Lorenzo: Orio; Omar y E. Monti; Lujambio, L. Monti y Fossa; Carricaberry, Acosta, Maglio, García y Foresto.

Los visitantes ganan el sorteo

Servando Pérez llama a los capitanes y practica el sorteo de estilo, del cual resulta favorecido el capitán del cuadro visitante, el que se decide a jugar el primero período con el sol en contra y el viento a favor.

Se inicia el match

Siendo las 15.20 horas, Maglio pone en movimiento la pelota, haciéndole un pase a García, el que intenta avanzar por el centro del field. Interviene Chalú y consigue despojarlo de la ball, la que va a poder de D'Alessandro. Este se corre rápidamente por su ala, mas no puede anular a Lujambio, quien rechaza con facilidad.

Dos ataques de Carricaberry

Carricaberry lleva en los primeros minutos dos peligrosos ataques ante los cuales la defensa visitante debe emplearse a fondo. Badino consigue rechazar el primero enviando la ball al centro del field y en el segundo el mismo jugador conjuró la situación de peligro, despojándole la pelota a Maglio cuando se disponía a tirar sobre el arco.

Las primeras acciones son favorables a los locales que se muestran más decididos que sus adversarios, quienes actúan con cierta nerviosidad. Francheli intenta trasladar el juego al campo contrario pero Enrique Monti le sale al encuentro en buen momento y envía el balón al centro del field.

Los visitantes ceden el primer corner

Van 8 minutos de juego cuando los visitantes se ven obligados a ceder el primer corner de la tarde. Acosta avansa por el centro del field en combinación con García; este último hace un pase largo de Carricaberry, quien después de correrse por un costado del field llega hasta cerca de la línea de toque, donde Suárez al querer rechazar envía la pelota al corner. Ejecuta el puntapié de esquina el mismo Carricaberry, cabeceando Maglio en forma desviada.

Las acciones se desarrollan en el centro del field llevando poco después los ferrocarrileros dos avances que son rechazados por Enrique Monti y Lujambio, respectivamente.

Corner contra San Lorenzo

Poco después D'Alessandro lleva un buen avance por su wing colocando en buen momento un ajustado centro ante el cual Orio al querer rechazar con un golpe de puño, cede corner. Tira el mismo D'Alessandro el puntapié de esquina saliendo la pelota afuera.

Roresto fuerza un corner en el otro campo que ejecuta el mismo alejando Suárez con un certero golpe de cabeza. Del rechazo de éste recibe Carricaberry quien efectúa un peligroso rush pero se le va la pelota por adelantarla demasiado.

Juego poco lucido

Van 10 minutos de juego y éste no es de mayor lucimiento aun cuando los avances se suceden con gran rapidez. Badino se luce al detener en buena forma a Carricaberry cuando éste se disponía a rematar la jugada con probabilidades de éxito. Las acciones se desarrollan en forma equilibrada, siendo la mayoría de los avances en forma individual. L. Monti intercepta en buena forma un avance de Ganduglia y en el otro campo Suárez se luce al detener dos ataques de Maglio.

Maglio y Acosta se aproximan la valla contraria a los 14 minutos, pero esta tentativa es bien anulada por Chalú, que está actuando en buena forma. Fossa cede poco después un corner que toma D'Alessandro, alejando en excelente estilo Omar.

Apremio para San Lorenzo

Poco después, Francheli recibe cerca del arco de San Lorenzo, un pase de Gainzarain y ejecuta un violento shot que Orio detiene arrojándose al suelo. La pelota se le escurre de las manos, pero, logra volver a tomarla y alejar el peligro, evitando la arremetida de algunos contrarios que intentan atropellarlo.

F. C. Oeste abre el score

Los continuos ataques de los visitantes dan sus frutos a los 16 minutos. Ganduglia recoge un centro de D'Alessandro p de boleo ejecuta un violento shot, desde lejos, que bate completamente a Orio, quien salta para detener la ball, la que después de rebotar en el travesaño, llega a la red. En tanto es saludado con una gran ovación que parte de las tribunas populares.

No se desaniman por esto los locales y llevan una serie de peligrosos ataques, que la defensa visitante conjura en buena forma.

Nuevo goal de F. C. Oeste

Cuatro minutos más tarde Alfieri, recibe la pelota de Chalú y después de correrse un breve trecho la cede a D'Alessandro, quien después de acercarse unos metros coloca un ajustado centro que recibe Gainzarain y con un violento tiro, vence por segunda vez a Orio ante la sorpresa de los parciales del club local que no esperaban este nuevo tanto.

El match cobra interés

Ante estas ventajas de los visitantes, el match cobra mayor interés, y la lucha se hace reñidísima. San Lorenzo no se amilana por el score que le es adverso y ataca en forma violenta, demostrando su gran clase de equipo, característica que lo ha destacado hasta ahora.

La defensa de Ferrocarril Oeste se ve sometida a una ruda labor, pero sus hombres responden ampliamente realizando una tarea empeñosa con el fin de mantener la ventaja conquistada.

A los 26 minutos Foresto coloca un preciso centro que rechaza con un golpe de puño Iribarne. Se adelanta García, pero cuando iba a tomar la pelota interviene Chalú y consigue alejar el peligro.

San Lorenzo en la ofensiva

Los locales, mediante su mejor labor de conjunto consigue situarse en la ofensiva atacando con más persistencia, que los ferrocarrileros, cuya defensa actúa en gran forma. A los 28 minutos Franchelli, al colocarse off side, malogra un buen avance de sus compañeros.

Insisten los visitantes y D'Alessandro coloca un buen centro que rechaza débilmente E. Monti. Del rechazo recibe Ganduglia shoteando alto.

San Lorenzo descuenta ventajas

Van 30 minutos cuando los locales consiguen descontar parte de la ventaja que llevan los contrarios: a esa altura de juego avanza Maglio y después de esquivar a Chalú cede la pelota a García, el que elude a Suárez y con un shot corto consigue marcar el primer goal de su bando.

Una estruendosa ovación, que parte de los cuatro costados del field, festeja la obtención de este tanto.

Ante esto, los locales continúan atacando con gran entusiasmo con el fin de obtener el empate. Carricaberry recibe la pelota de Acosta y desde lejos enfila un potente shot que Iribarne detiene en gran forma, cosechando aplausos. El juego continúa en forma reñida notándose más energía en los avances de los locales. La defensa visitante comienza a ceder terreno agotada por el esfuerzo que ha realizado en la primera mitad del match y los forwards de San Lorenzo maniobran con mayor facilidad que los contrarios, por cuanto se encuentran bien apoyados por la línea media.

A los 35 minutos el juego debe suspenderse brevemente debido a un accidente sufrido por Arico Suárez y Lujambio, que se lesionan al chocar.

El goal del empate

Los renovados y continuos ataques de los locales dan sus frutos a los 37 minutos en que consiguen el anhelado empate: Monti después de anular un ataque del terceto central contrario cede la pelata a Carricabery, él que en veloz carrera coloca un preciso centro, Suárez falla en su intento de alejar la pelota y no puede impedir que esta vaya a los pies de Maglio quien con un fuerte shot, cruzado y alto consigue decretar el empate que es recibido con una ovación estruendosa.

Minutos después un ajustado centro de Carricaberry provoca una situación de apremio, frente a la valla visitante en la qe García pierde una excelente oportunidad de sacar ventajas al finalizar la acción con un shot desviado.

Accidente a Foresto

Faltando dos minutos para terminar el primer período Foresto en un choque con un jugador contrario se lesiona de cierta consideración abriéndose una herida sobre el ojo izquierdo. El jugador local es retirado del field. Reanudado el juego Suárez hace hands en las proximidades del área penal. L. Monti se encarga de ejecutar el freekick, provocando un entrevero frente al arco vistante. Calú choca con Maglio y se accidenta.

El primer tiempo termlaan FBe-a
El primer tiempo termina así:
El primer tiempo terminó así:

San Lorenzo	2
F. C. Oeste	2

SEGUNDO TIEMPO

El segundo tiempo es reñidamente disputado sucediéndose las acciones de interés sin interrupción. Los locales consiguen mostrarse levemente superiores accionando con mayor energía que los visitantes cuya defensa se muestra un tanto fatigada debido al esfuerzo realizado en el período anterior.

El goal del triunfo

A los 40 minutos Acosta avanza y hace shot largo ante el cual Iribarne cede corner. El puntapié de rigor lo ejecuta Foresto y Maglio con un golpe de cabeza hace llegar la pelota a la red acreditando el goal del triunfo que es recibido con una ovación formidable.

El match terminó con este resultado:

SAN LORENZO	F. C. OESTE
3	2

Recién en el Segundo Período de Juego S. Lorenzo Logró el Tanto de la Victoria

Se vió apurado el equipo de San Lorenzo, en el primer período, pues los primeros dos goals fueron conseguidos por F. C. Oeste

En la cancha de Quilmes se realizó esta tarde el partido entre el primer equipo local y el de Boca Juniors. La lucha, que era de importancia por la situación privilegiada que tienen los dos equipos en el campeonato, había despertado gran interés entre los aficionados, el que se tradujo en la cantidad de espectadores que concurrió al field, a pesar de la distancia que lo separa de la capital.

Se calcula que había en las instalaciones de la cancha unas 5.000 personas, cantidad record concurrente a ese campo. A las 14 horas se habían recaudado 3.735 pesos moneda nacional por concepto de venta de entradas.

Bidoglio no jugó

El gran back boquense Ludovico Bidoglio no pudo intervenir en el match de esta tarde por hallarse enfermo.

Lo reemplazó Strada, de la intermedia, que ya en otras ocasiones actuó en el primer equipo.

A las 14.45 salieron los equipos al field y ante el llamado del referee Gargiuano, se constituyeron de este modo:

Quilmes: Mapelli; Villarino y Draghi; Martínez, Ramos y Marini; Sandoval, Arrillaga, Vázquez, Mandile y Mapelli.

Boca Juniors: Tesoriere; Strada y Mutis; Médici, Solich y Moreyras; Evaristo, Craviotto, Tarasconi, Kuko y Olmos.

A las 14.50 se inició el match

Ganador del sorteo el capitán boquense, correspondió iniciar el juego a Vázquez, que lo hizo a las 14.50, con un pase a Arrillaga. Este pretendió correr con la pelota, pero se le interpuso Kuko, que mandó la pelota afuera.

A continuación consiguieron los delanteros de Quilmes llevar una carga por el ala derecha, finalizando con un tiro de Sandoval, que Tesoriere detuvo bien.

Siguió atacando el equipo local y Vázquez, bien colocado, recibió la pelota y levantó lamentablemente el tiro final.

Los primeros 5 minutos de juego fueron favorables a los locales, que se mantuvieron en la ofensiva dando tarea a la defensa boquense.

Un foul a Mutis

A esa altura, Quilmes inicia un avance por el ala derecha y Sandoval, una vez que hubo llegado a la línea del goal, envió un bonito centro que pretendió recoger Vázquez, pero al atropellar bruscamente a Mutis, fué penado por foul.

Corner a favor de Boca

A los 6 minutos de juego, los delanteros boquenses, por intermedio de Evaristo y Cravioto, llevaron la pelota a la zona de los locales. Ramos quiso rechazar el centro del primero y mandó la pelota al corner. Ejecutada la infracción por Evaristo, la pelota cayó sobre la red, detrás del arco.

A los 8 minutos, Ramos hizo foul a Tarasconi. Solich ejecutó el freekick, recibiendo la pelota Cravioto, que se corrió hacia la valla contraria, pero el referee detuvo el juego por offside de Evaristo.

Un penal no sancionado

Dos minutos después, Tarasconi pierde una oportunidad magnífica, enfilando un violento tiro desviado. Momentos más tarde, Draghi, incurre en evidente hand-penal pero, el referee no lo sanciona.

El público hace oir sus protestas, pero, el juego continúa.

A los 16 minutos, Martínez, al pretender detener un avance de los visitantes, cede corner. Tira Olmos y rechaza débilmente Villarino, circunstancia que aprovecha Médici, para ensayar un tiro, que resulta desviado.

Otro penal no cobrado

A los 20 minutos de juego, Kubo hace un pase corto a Tarasconi, quien corre algunos metros y de cerca, enfila un potente shot. La pelota da en el travesaño y de rebote en el field, Villarino pretende alejarla y al hacerlo, incurre en evidente hand-penal, que tampoco esta vez el referee sanciona.

Quilmes abre el score

Tres minutos después Arrillaga inició un rush por medio del field. Luego de esquivar a Mutis y hostigado por Strada, mandó un medido centro que pretendió rechazar Fleitas Solich, pero, falló en su tentativa y Mandile que estaba a la expectativa, con un tiro corto abrió el score, señalando el primer tanto de la tarde a favor de Quilmes.

El juego continuó, luego, un tanto favorable a los boquenses que trataron de descontar la ventaja que se había acreditado su rival.

El goal del empate

Fué así que a los 29 minutos, o sea 6, después de ese tanto, Solich despojó de la pelota a Vázquez e hizo un pase largo a Evaristo. Este consiguió eludir a Magrini y luego colocó un buen centro que recibió Kuko quien con un golpe de cabeza mandó la pelota a la red.

Vuelve a atacar Boca Juniors y Craviotto malogra un bonito avance por hallarse offside.

Otro penal no cobrado

A los 22 minutos, ante un avance peligroso de la línea ligera de Quilmes, Mandile se desprende de sus compañeros para dirigirse resueltamente hacia el arco, pero, Mutis le hace un foul-penal, haciéndole perder la pelota.

El referee tampoco sanciona esta infracción. Y va la tercera igual.

A los 28 minutos Villarino hace foul a Tarasconi. Este mismo ejecuta el freekick, yendo la pelota a poder de Solich, quien corre y, desde regular distancia, shotea al arco; Villarino rechaza débilmente, y Médici, en su propósito de conseguir la pelota, incurre en hand, cuya ejecución no tiene consecuencias.

Oportunidad perdida por Sandoval

Faltando 2 minutos para terminar el período, Sandoval realiza una brillante jugada individual, llegando hasta cerca del arco, desde donde enfila un fuerte tiro que sale afuera, perdiendo así una magnífica oportunidad.

Momentos después Mutis concede un corner, que, tirado por Sandoval, provoca un peloteo frente a la valla, que se encarga de despejar Médici.

Poco después, y hallándose el juego en el centro del field, termina el primer período, con este score:

Quilmes	1 goal
Boca Juniors	1 "

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período, la lucha fué igualmente interesante.

Hubo en su transcurso muchas jugadas de emoción pues los dos cuadros lucharon denodadamente para conseguir definir la situación a su favor.

Boca obtiene el goal del triunfo

A los 28 minutos de juego, de este período, en un buen avance de los delanteros boquenses, Ramos en su intento de detener a los centrales adversarios, incurre en hand cerca del área penal.

Tarasconi se encarga de ejecutar el freekick, con un violento tiro, que pretende interceptar Villarino, pero, sólo consigue desviar ligeramente la pelota, que va a la red, dando así a Boca Juniors el goal de la victoria, pese a los esfuerzos de Mapelli para evitarlo.

Luego la lucha continúa interesante, pues, los locales trataron de descontar la ventaja, sin conseguirlo, ya que cuando el referee anunció la terminación del encuentro, el score era éste:

QUILMES	B. JUNIORS
1	2

POR ASUNTOS PRIVADOS UN HOMBRE MATO A OTRO HOY

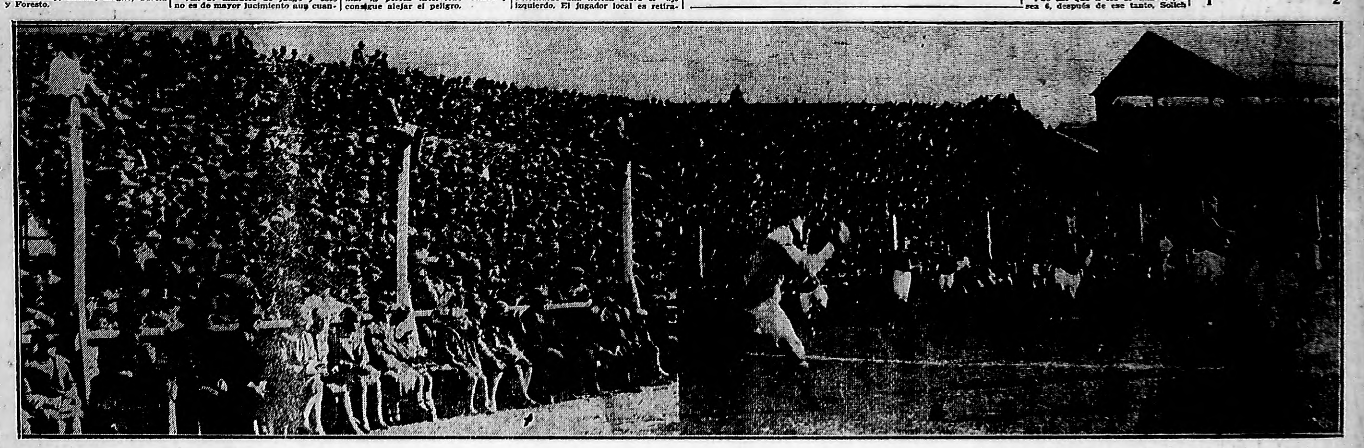
La víctima era estudiante de 4o. año de Medicina, y practicaba en hospital Rivadavia

EL HOMICIDA ESTA DETENIDO

Esta tarde, a las 17.10 horas, en el interior de la casa Sáenz Peña 414, se desarrolló un grave suceso sangriento, del que fueron protagonistas Fernando Gómez, argentino de 24 años, estudiante de cuarto año del hospital Rivadavia y Ramón Otero, español de 20 años. Después de un violento cambio de palabras, en el que abundaron los insultos, Otero, extrajo de entre sus ropas, un revólver, disparando contra Gómez que recibió el balazo en el corazón. La muerte se produjo de inmediato.

Las causas que motivaron el hecho, según informa la policía, tienen relación con asuntos de carácter íntimo.

Una hermana de Gómez, de nombre Teresa, de 24 años, hacía vida marital con el homicida, y de cuyas relaciones la víctima no estaba de acuerdo. La policía de la sección 6a. que tomó intervención en el primer momento, procedió a la detención del matador. En nuestra Sexta Edición, ampliaremos esta noticia.



Un detalle de las tribunas populares, da idea del enorme interés despertado por el sensacional encuentro. Una escena de la brega. El público vivió momentos de emoción

Hoy

—Comentarios sobre el extraño viaje del embajador de España, duque de Amalfi.
—¿Qué necesidad habrá de quererle cambiar el nombre a la calle Cangallo?
—La facilidad de Buenos Aires para acostumbrarse a las calles rebautizadas.
—Raúl Riganti y las comparaciones zoológicas.
—Por qué no va a Córdoba el presidente Alvear.
—Anécdota de Ameghino.

Adiós, señor embajador de España, duque de Amalfi, o abur, como se dice en castizo.

La salida del embajador, inopinada, sorprendente, catastrófica, es el comentario del día en los círculos sociales y diplomáticos. No se ha dado ninguna explicación en la Embajada prefiriéndose rodear de misterio este viaje. CRITICA fué el único diario que anticipó ayer los verdaderos motivos.

Primo de Rivera, que desconoce no sólo la geografía sino el sacrosanto derecho que tenemos de hacer y decir lo que nos venga en gana en nuestra casa, se extrañó de que el duque de Amalfi no hubiera podido impedir las conferencias de don Rodrigo Soriano. Y lo llama a España, eso es todo.

El embajador no se llevará buen recuerdo, de Buenos Aires "ciudad antipática", pero, por lo menos irá con el estómago en buen estado.

Hacemos esta afirmación de orden estomacal teniendo en cuenta que por la premura del viaje no ha habido oportunidad de agasajar con banquetes al duque viajero. El protocolo diplomático quiere que el Canciller y todos los demás ministros y embajadores le ofrezcan banquetes. El bicarbonato resulta ineficaz ante esa agresividad gastronómica y los diplomáticos suelen irse con el corazón agradecido, pero con el estómago deshecho. Menos mal, dirá el Duque.

¡Mademoiselle Léonie Villard es la primera mujer que ha alcanzado una cátedra de Literatura en una de las universidades de Francia. ¡Bah! — dirán las señoritas catedráticas de aquí que acaparan cátedras en los colegios, ¡qué atrasados están en Francia!... Lo positivo es que hasta hoy ninguna mujer tenía el derecho de dictar cátedra y Mlle. Léonie Villard se cubre con la toga negra y el birrete de los profesores franceses de Universidad.

La primera catedrática universitaria, Mlle. Léonie Villard, en Lyon

Léonie Villard desempeña la cátedra de Literatura Americana en la Universidad de Lyon. Desempeña esta cátedra desde el año 1922 y es una de las autoridades en la materia. Recientemente se han ocupado de la doctora Villard los diarios norteamericanos, extrañándose de quien conoce tan bien la literatura de Estados Unidos no ha estado jamás en ese país. A pesar de eso, su conocimiento es directo y Léonie Villard está "al día" con el movimiento intelectual de Yanquilandia.

Infeliz idea la de cambiarle el nombre a la calle Cangallo por el de "General Urquiza". Como si no hubiera nada que hacer ni nada importante que tratar en el Concejo, tres concejales se han descolgado con esa peregrina idea. ¿Por qué? ¿Qué le añade a la gloria del héroe de Caseros esa intempestiva determinación? ¿No tiene ya su calle, su estación y barrio populoso de la capital —Villa Urquiza— su monumento magnífico en Paraná, la consagración de la historia?

Difícilmente habrá una ciudad de importancia en la que sea tan sin importancia, precisamente, la manía de cambiarle el nombre a las calles. Nos explicaos que en París, en plena guerra rebautizaran la "Rue d'Allemagne"...

Aquí, de un cuarto de hora de irreflexión en el Concejo nacen cambios injustificados. El lindo y criollo nombre de Ombú que se transforma en "Pasteur"; el tradicional "Paseo de Julio", convertido en "Avenida Leandro Ene Alem"...

Y en pocas ciudades, también, mayor tolerancia y resignación del público para que se cambie de nombre a las calles. Los que siguen diciendo calle Artes a Carlos Pellegrini son tipos irreductibles de porteños que pueden ser señalados como curiosidad. La masa se acostumbra a todo. A lo mejor le cambian de nombre a la Plaza de Mayo y al día siguiente todo el mundo se queda tan conforme.

Capablanca ha tenido una viveza indudable, o una "ranada" que dirán los aficionados al ajedrez de quince años para abajo. Si hubiera rematado anteayer, con el abandono de su partida, perdida, su primer encuentro, ayer le habría tocado iniciar una nueva partida. Se limitó a abandonar, ayer. Así le quedó tiempo para descansar ayer, y hoy.

¡Estrategias extra-ajedrecísticas!...

Un chiste de cerrado casticismo español, nos refiere un estimable peninsular, dedicado al excelentísimo señor don Antonio de Zayas y Beaumont, duque de Amalfi y embajador de las Españas.

—¡Que se vaya! ¡Siempre hemos tenido embajadores con los pantalones bien puestos y ahora Primo de Rivera nos ha enviado un embajador de sayas!..

Nuestros colegas del Círculo de la Prensa — especialidad de la casa: veladas y fiestas — tienen la singular cualidad de llegar siempre tarde. ¿Periodistas? En sus acuerdos de ayer descubren que la detención de los colegas Conte Grand y Elizondo es demasiado larga ya, en San Juan. Y felicitan a "El Mercurio" de Chile, cuyo centenario se ha celebrado hace varios días.

"Los amigos de la ciudad" han creado una Junta de Censura. Estos censores amigos se ocuparon de señalar con su autorizado dedo las "deficiencias urbanas, errores, atentados a la estética urbana", etc.

No nos entusiasmamos demasiado. ¿Qué sacamos con que se señale con el dedo — pongamos un ejemplo entre cien — esa torre monstruosa que, desde la calle Alsina, asoma por la plaza del Congreso, si todos la hemos señalado ya?

En vez de dedos necesitamos piquetas.

"El sincronismo con que se produjo en América el movimiento emancipador responde a múltiples causas ya estudiadas. Las colonias estaban trazadas por los mismos ideales".

Es una afirmación exacta, del editorial de "La Nación". Lo que nos deja absortos es pensar en que ha sido más fácil sincronizar la libertad de los pueblos de América que sincronizar el tráfico de automóviles y tranvías en Buenos Aires..

El tango penetró oficialmente en la Universidad. Nuestro compañero Enrique González Tuñón ofició de San Juan Bautista. El Mesías era Juan de Dios y con decir Juan de Dios se dice Juan de Dios Filiberto, nuestro Beethoven del tango. Hay reaccionarios que se indignan por esta invasión de milonga en el recinto augusto de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. ¿Por qué? La Universidad, que siempre llega más tarde que el pueblo, da carta de ciudadanía otorgada ya por el alma popular hace mucho tiempo.

En las veladas de homenajes a las naciones amigas de América no pueden faltar las temibles declamaciones poéticas de las imitadoras de Berta Singerman. Lo que se trata es de encontrar composiciones de actualidad. En la velada de anoche en homenaje a Chile se declamó "Los granaderos pasan" de Julio Díaz Usandivaras.

Es un género de poesía, de gusto dudoso, pero de exacta aplicación en esta hora de cordial intercambio de uniformes.

François Coppée, excelente persona y no tan excelente poeta, descollaba en aquel género de cantar "poéticamente" a los diversos regimientos. El viejito Coppée se emocionaba sinceramente ante el paso de un batallón y su sensibilidad vibraba toda ante una fanfarra militar.

Aún recordamos un mal verso suyo:

"Car toute la France tressaille au passage d'un régiment".

El Presidente Alvear acaba de contestar a los cordobeses que lo siente mucho, pero le es imposible asistir, a las fiestas del cincuentenario de la Universidad de Córdoba porque sus deberes le impiden salir de la Capital. Otras veces ha salido, no obstante....

¿Habrá que ver en la política el motivo de esta determinación? Entre demócratas y personalidades se dividen las fuerzas políticas cordobesas. Para que quepa el alvearismo se acentuaría el olor a contubernio.

Un artículo sobre Raúl Riganti, el conocido y estimadísimo as del volante, en el último "Gráfico". Advirtamos que está escrito lleno de cariño para tan simpática figura del deporte:

"No le aqueja ninguna dolencia; por el contrario, se encuentra como potro a pesebre mantenido a maíz y que no lo ensillan ni para varearlo". Es por eso que engorda, etc."

Y, más abajo:

"Como el león del Zoológico tiene en sus tristes pupilas recuerdos de la selva"...

El articulista enfoca a Riganti con criterio animal, completamente injusto.

Teología, o herejías, del doctor Carlés:

"Hecho a imagen de Dios, Estrada fué semejante a Cristo". Si lo dice diez siglos antes, hubiéramos asistido al doctor Carlés "roti", "allo spiedo". Por lo menos, quemaban.

Añadamos que el doctor Carlés cree en los dones y gracias del Espíritu Santo, pero como hombre compara a don José Manuel Estrada con Cristo. Como hombre, no como Dios.

¡En qué teología sutil se ha metido el infatigable orador!

El calendario.
Septiembre 18 — San Venancio.

Humorismo e ingenio de otras épocas.

"Durante la primera guerra de Saboya estaba el duque de la Ferté en el ejército del mariscal de Catinat, que se encontraba en una región cuya característica era la de ofrecer un pésimo vino. El duque era buen bebedor y, aunque el vino era malo, bebía, alegre y abundantemente como de costumbre.

—¿Cómo es posible, señor duque, le dijo el mariscal, que siendo malo el vino bebáis tanto?

—Es que creo que debemos disculpar a los amigos hasta en sus defectos, repuso La Ferté."

(Journal de Bouhier)

ROMANCE

No me moverte queréis
Por mi sumisión, Amor:
Más de todos los hombres
Quien halla lo que yo.
Me has puesto verde en los ojos
[illegible]
Grillos en la soledad.
En los placeres dolor.
Te has entrado por mi alma
Ordenando a lo señor,
Y a todo lo que pedías
Te he respondido: "Todo doy".
De unos cantos que yo hacía
Te has hecho una canción.
Donde, para hacerte sitio,
Apenas lo ocupo yo.
Todo me he perdido en ti,
Todo a tu servicio estoy:
Ni algo de mí te he negado
Ya por inocente yo.
No me moverte queréis
Por mi sumisión, Amor;
Tampoco yo te lo niego
Aunque en prisiones estoy.
En prenda del mucho acuerdo
Quisiera pedirte un don:
Que, acabado mi servicio,
Me impongas otro mayor.

Eduardo MARQUINA

Dirección de Telégrafos de la Nación. Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente. Estado del tiempo: Bueno en general. Altura de los ríos en metros: Paraná: Corrientes, 2.8; [illegible] 2.00; Itusaingó, 1.04; Posadas, 2.27. Uruguay: La Barra, 5.80; Santo Tomé, 7.30 Alvear, 4.78; La Cruz, 7.24; Yaserú, 3.42; Libres, 2.19; M. Caseros, 1.88; Concordia, 7.94; Uruguay, 9.92; Gualeguaychú, 6.91; Colón, 1.27; S. Javier, 4.70. Neuquén: N. Huerto, [illegible]; P. Indio, 2.89. Negro: Choele-Choel, 3.70; Chas Mahal, [illegible]; Limay: P. Limay, 3.45; N. Huapi, 4.60.

EFEMERIDES—

1742. — El 18 de setiembre de 1742 pierde la oratoria sagrada el más grande, el más osado, el más seductor de sus grandes cultores, a Massillon, en una palabra.

De ese gran predicador fué el panegírico del gran Luis XIV en el acto solemnísimo de sus funerales y es fama que su auditorio se conmovió bajo sus monumentales pelucas.

Massillon era un mago de la palabra. El púlpito, cuando lo animaba ese egregio artista, era una cátedra sagrada por excelencia en que resplandecía el gran milagro de poder vertirse la virtud evangélica con el regio manto de un arte maravilloso.

Fué su genio del carácter que brillaba en el gran Bossuet...

Basta decir que los sermones del gran Massillon, son considerados como obras maestras puestas a la cabeza del clasicismo francés y todavía admiradas por los que tienen la curiosidad de leerlas.

Ameghino y el catecismo.

Hoy es el aniversario del nacimiento de Ameghino, que, según unos, nació en Oneglia, Liguria el 19 de setiembre de 1853, a la una de la mañana, y según otros, y entre estos el mismo Ameghino, nació en Luján (Bs. Aires), el 18 de setiembre de 1854.

Nosotros que en tratándose de este sabio pluscuamperfectamente argentino, no concedemos ninguna importancia al detalle del lugar preciso en "abrió los ojos a la luz del día", aprovecharemos la efemérides para narrar una anécdota.

Las escuelas católicas, sienten por la teoría ameghiniana una antipatía bien justificada, pues esa teoría embiste contra el relato bíblico.

En cierta ocasión un sacerdote ilustrado, que sentía mucho respeto personal por el saber de sabio Ameghino, le dijo un poco ingenuamente:

—¡Cuán feliz sería Vd., maestro, si a todos sus conocimientos uniera los que dimanan del catecismo!

A lo que Ameghino contestó con aquella humildad toda suya.

—Me permito observarle, señor, que días pasados me remitieron a título de curiosidad, mis clasificaciones existentes en la Dirección de Escuelas, como alumno de la escuela elemental de Luján. Y entre esas clasificaciones figura una de diez puntos, la clasificación más alta en Doctrina Cristiana.....

EL CHISTE DEL DIA



—¿Es usted casado?

—No, señora. ¿Cree usted que si tuviera una mujer iba yo a tener necesidad de acudir a los extraños para que me mantuviesen?

Siete Personas Murieron Hoy en un Accidente de Aviación en E. Unidos

MURIERON LOS DOS



Belgrado, 18. — Ha tenido lugar en esta ciudad una extraña tragedia. Un matrimonio mal avenido sin duda porque según se dice, llevó siempre una vida de constante reyerta, resolvió y logró divorciarse.

Ayer el marido fué a visitarla. Es decir, intentó ir a visitarla, pues en el preciso momento en que ponía el pie sobre la acera de la casa de su mujer, ésta, en persona le cayó encima, matándose y matándolo.

Nada se ha podido poner en claro y no se sabe si se trata de un formidable accidente o es una maniobra intencional de la ex esposa.

VOLVIO A MOSCU MME. KOLLANTAY

No se sabe aún si la embajadora de los Soviets volverá a ocupar su cargo en Méjico

DECLARACIONES

La señora Kollantay quien se halla de regreso en Rusia

(International)

MOSCU, Setiembre 18. — Con procedencia de Méjico llegó a esta ciudad la embajadora del gobierno de Soviet en ese país, señora Kollantay, quien se negó a expresar si volverá a asumir sus funciones diplomáticas.

Instada por los periodistas a que hiciera alguna declaración acerca de sus actividades en Méjico, expresó solamente que las relaciones comerciales y diplomáticas entre ese país y el Soviet se mantienen en las condiciones más cordiales.

Fiero como un León, Jack Dempsey Vuelve al RING

Cuando ya se le consideraba un cero a la izquierda en las lides del boxeo, el ex campeón vuelve a ser más popular que antes

EL ENTUSIASMO ES INDESCRIPTIBLE

El promotor del gran encuentro afirma que no menos de 160.000 espectadores presenciarán el combate en el Soldier's Field de Chicago

CHEQUES POR VALOR DE 200.000 DOLARES

NUEVA YORK, 1927. — Henos aquí, nuevamente, en el terreno de las divagaciones, confrontados por una incógnita cuya solución de sernos dada con oportunidad, podría convertirnos en millonarios.

¿Quién ganará en la pelea que sostendrán Gene Tunney, campeón mundial de gran peso y Jack Dempsey, ex campeón de la misma categoría, que ha vuelto al "ring" buscando la revancha?

No obstante que la contienda no tendrá efecto sino hasta fines de mes, el interés de los fanáticos del pugilismo es ya enorme y cada día adquiere mayores proporciones. Rara, muy rara vez habían tenido lugar tan acaloradas discusiones como las que hoy surgen entre los partidarios de ambos contendientes.

La pasada victoria de Dempsey

La victoria de Dempsey sobre Sharkey, a pesar del matiz sospechoso que le dieran las opiniones vertidas en la prensa por los críticos deportivos, no ha dejado de impresionar a muchos, quienes continúan viendo en Dempsey al hombre "tigre", de peligrosa acometividad y de puños cargados con dinamita. Por otra parte, aquellos que de antemano proclaman a Tunney como vencedor, declaran que su serenidad y su perfecta familiaridad con la "ciencia" del boxeo tendrán que imponerse a la postre, culminando con la derrota del pretendiente a la corona que hoy ciñe las sienes de su ídolo.

La popularidad de Dempsey ha aumentado

Existe un hecho, empero, que no tolera discusión: Nunca como hoy había sido Jack Dempsey tan popular. El hecho de que, cuando ya se le consideraba un cero a la izquierda en las lides del ring, consagrado a su hogar, haya vuelto fiero como un león, ansioso de reconquistar los laureles que le pertenecieran, ha inflamado la imaginación de las masas, convirtiéndolo en una especie de caudillo de la Roma decadente.

El espectáculo resultará grandioso

Por lo pronto, se están haciendo toda clase de preparativos a fin de que el espectáculo resulte tan grandioso como sea posible. Tex Rickard, el famoso "promotor", bajo cuyos auspicios se han desenvuelto los combates más famosos del siglo presente, espera recibir un total bruto de ingresos de $ 3.000.000. En un solo día, durante la semana pasada, le llegaron cheques por valor de pesos 200.000, cubriendo pedidos de asientos. Se cree que 160.000 espectadores presenciarán la batalla en Soldier Field, en Chicago, el 22 de septiembre.

CUADRO COMPARATIVO DE LOS ADVERSARIOS

(Associated Press)

CHICAGO, 18. — El siguiente cuadro comparativo da a conocer las mediciones de los dos pugilistas que intervendrán en la pelea por el campeonato mundial de box, que se realizará el 22 de este mes:

	TUNNEY	DEMPSEY
Edad	29 años	32 años
Peso	195 libras	194 libras
Altura	6 1' 1 2	6 1'
Alcance	76 1 2	77
Cuello	17	16
Pecho (normal)	41	40 1 2
Pecho (dilatado)	44	44 3 4
Cintura	34	33
Biceps	14	15 1 2
Antebrazo	13 1 2	13
Muslo	23	22
Pantorrilla	16	15 1 2
Tobillo	9	9
Muñeca	8	9

Las entradas cuestan baratas

Volviendo una vez más al terreno de las cifras, es pertinente declarar que no sólo Rickard, cargando 40 dólares por los mejores asientos, al lado del cuadrilátero, tendrá ingresos fabulosos, sino también los propietarios de hoteles, las empresas ferroviarias y los dueños de taxímetros, que esperan a centenares de miles de aficionados en Chicago. Son tantos los que ansían estar presentes en Soldier Field, que a pesar de la gran capacidad de ese sitio, serán muchos los que tendrán que contentarse con la contemplación de fotografías, de la cinta en que que se impresione el combate y con la lectura de las crónicas que se redacten en torno al gran acontecimiento.

Soldier Field, en Chicago, donde se decidirá el campeonato, se encuentra frente al Lago Michigan, a unas cuantas cuadras hacia el Sur del distrito financiero de la metrópoli. Este estadio fué inaugurado oficialmente el otoño pasado, con un juego de football entre los equipos del ejército y la marina de los Estados Unidos. Su capacidad, gracias a los esfuerzos de Rickard, podrá dar acomodo a 161.000 fanáticos del boxeo.

El estadio fué construído por la ciudad de Chicago, como un monumento a la memoria de quienes hicieron el sacrificio supremo por la patria durante el conflicto mundial. Costó, aproximadamente, $ 6.000.000.

El entrenamiento de Dempsey

Mientras el promotor se quebraba la cabeza proyectando la distribución de los asientos, Leo P. Flynn manager del ex campeón, daba los últimos toques al campamento, donde se entrenó Jack en el hipódromo de Lincoln Field, que entre paréntesis, le fué cedido gratis durante el período de entrenamiento.

Donde se entrenó Tunney

Gene Tunney se entrenó en Speculator, Nueva York, y en Chicago.

Uno de los puntos de máxima importancia, en relación con el próximo evento, será la selección del "referee", dada la significación del combate, en el que estará en juego un campeonato mundial. Todos convienen en que será menester el nombramiento de un hombre de probidad y de carácter reconocidos, a fin de que su fallo, si tuviere que fallar, tenga peso y sea aceptado de buen grado por los espectadores.

El dinero que recibirán los boxeadores

Otra fase que es de interés general estriba en las sumas que recibirán los rivales por concepto de sus honorarios profesionales. Se calcula que Tunney percibirá alrededor de un millón de dólares, en tanto que Dempsey, que diez años ha estuvo peleando en Chicago, por espacio de una semana, por la munificente suma de $ 350, recibirá, por pelear con el campeón actual, cerca de $ 700.000, al decir de quienes se hallan familiarizados con los datos financieros del asunto. Como puede verse, el negocio ha prosperado desde los días de Fitzsimmons y Sullivan, días benditos aquellos en que se anteponía al lucro la gloria personal. Empero, conviene apuntar que el costo de la vida también ha subido y que los boletos de admisión cuestan hoy más que lo que costaban antaño.

Dempsey está mejor que el año pasado

(Associated Press)

CHICAGO, 18. — Jack Dempsey, según los entendidos, tiene hoy una apariencia mucho mejor que la que tenía el año pasado. Sus partidarios se resisten a creer que en aquella ocasión era el verdadero Dempsey que fué batido en Filadelfia, y explican su opinión diciendo que ese era un hombre fatigado y que había abusado de la vida holgada, agregándose todavía en su contra la depresión mental que le causaban las molestias legales que se le interponían, derrumbando todos sus esfuerzos físicos.

Por lo que se puede observar ahora Dempsey está en excelentes condiciones físicas y mentales. En esta ocasión es a Tunney a quien le toca verse perseguido por los belicosos abogados, pero esta caza legal no atormenta a Tunney ni le causa decaimiento como le sucedió a Dempsey.

Tunney no se preocupa por tan poca cosa y es siempre el mismo hombre frío y confiado del año pasado, cuando con toda tranquilidad hizo saber al mundo que sería el próximo campeón mundial de box.

Los cronistas deportivos dicen que no hay duda que este combate será mejor que el que realizaron los mismos pugilistas el año pasado. Dempsey tiene hoy mayor resistencia que la que demostró tener en Filadelfia. Mientras que el año pasado demostraba encontrarse entrenado en exceso, aparece ahora en excelente forma y en las mejores condiciones para volver a ser el Dempsey de antes.

Pero Dempsey tiene aún dos peligros que vencer. El primero es la derrota que le infligió Tunney el año pasado, y el segundo la vieja tradición que dice que nunca un peso pesado podrá recuperar su título de campeón mundial cuando lo ha perdido, poniéndose por ejemplo a Corbett, Fitzsimmons y Jeffries, quienes fracasaron.

Será con guantes de 6 onzas

(Associated Press)

CHICAGO, 18. — El match entre Gene Tunney y Jack Dempsey se disputará con guantes de seis onzas, y el fallo será dado por el referee asesorado por dos jueces, para decidir a quién corresponde la victoria en caso de que se llegase al final de la pelea sin que ninguno de los pugilistas hubiese quedado knock-out.

El interés demostrado por este campeonato es mundial, y muchos periódicos europeos estarán representados en las primeras filas del ring side. Los aficionados de, por decirlo así, de todo el mundo recibirán todos los detalles de la pelea gracias a la organización formidable de radiotelefonía.

Como generalmente acontece, el campeón mundial subirá al ring ungido como favorito por el público. Por ahora las apuestas en favor de Tunney están a 7 por 5, pero seguramente este favoritismo disminuirá y no sería extraño que las apuestas, cuando los boxeadores suban al ring, se coticen a la par.

La popularidad y el espíritu ardiente y batallador de Dempsey ha impresionado la imaginación de muchos entusiastas del boxeo, y se espera que repentinamente se llene el mercado con personas que deseen apostar en favor de Dempsey y disminuya el favoritismo de Tunney al subir al ring.

Los expertos en esa clase de apuestas calculan que cinco millones de dólares cambiarán dueños al saberse el resultado del match.

Habrá 165.000 espectadores

CHICAGO, 18. — Un público como no se registra otro tan numeroso en la historia del deporte norteamericano concurrirá el jueves con el fin de verificar si Jack Dempsey puede realizar lo que nunca pudo otro boxeador de peso pesado antes que él: reconquistar el título de campeón mundial.

165.000 espectadores pagarán tres millones de dólares, batiéndose el record de ingresos por concepto de entradas, también, para presenciar si la tentativa del golpeador de Manassa tiene éxito, y despoja de su cetro al frío y científico ex soldado de la infantería de desembarco norteamericana, quien por la primera vez defenderá su título de campeón que le arrebató al mismo Dempsey el año pasado.

Gene Tunney recibirá la bolsa más importante que jamás se haya dado para un combate de box — un millón de dólares, mientras que también Dempsey recibirá la suma más elevada que jamás se ha pagado a un aspirante al campeonato mundial — 425.000 dólares.

Hasta ahora Tunney se cotiza favorito en las apuestas en una proporción de 7 a 5.

Probable referee del match

(Associated Press)

NUEVA YORK, 18. — El corresponsal de "The New York Times" en Chicago, informa que es posible que el conocido cronista de box y jugador de football Walter Eckersall, sea nombrado referee de la pelea Dempsey-Tunney.

Se sabe que el nombre de Eckersall ha recibido una acogida favorable de parte de la Comisión de Illinois, de Tex Rickard y del promotor Getz. Se agrega que tanto Dempsey como Tunney aprueban ese nombramiento.

Eckersall es un astro del football norteamericano y, además, es cronista de box del "Chicago Tribune". Ha actuado aquí en más de cien combates, y no sólo es un hombre que tiene la experiencia necesaria, sino, además, es de una honradez a toda prueba.

Otro de los candidatos para actuar como referee es Joy Cheyneki, que en su tiempo fué un boxeador notable.

Supo ser deportista el campeón



Capablanca perdió la partida ... la perdió ante un adversario mejor. La perdió en buena ley. Reconociendo la talla de su victorioso adversario, cuando sonó la mágica palabra ¡mate!, Capablanca se puso de pie y estrechó la diestra del maestro eslavo. Segundos después, nuestro fotógrafo los sorprendía juntos

WALLACE BERRY TENDRA QUE HACER FRENTE A UN JUICIO CRIMINAL

(International)

LOS ANGELES, 18. — La bailarina española Juanita Montoya, de 19 años de edad, ha iniciado un juicio contra el actor de cine Wallace Berry, exigiéndole el pago de un millón de dólares en concepto de daños.

Dice la bailarina que el actor abusó de ella al recibirla como huésped en su casa, y que ahora se encuentra próxima a ser madre.

La derrota de Capablanca es muy comentada

Si el maestro cubano perdiese el campeonato, sería un trastorno, dice el "New York Herald Tribune"

UNAS DECLARACIONES

(Associated Press)

NUEVA YORK, 18. — El "New York Tribune", comentando editorialmente la derrota de Capablanca en la partida inicial del campeonato que disputa con Alekhine en Buenos Aires, dice:

"Sería un trastorno sensacional si el maestro cubano perdiese el campeonato. Evidentemente Capablanca se olvida de lo que dijo el invierno pasado, cuando él con Alekhine estaban jugando aquí por el Campeonato de los grandes maestros. Capablanca dijo que Alekhine no tenía el temperamento necesario para jugar un match entre dos maestros, pues era demasiado nervioso. Sin embargo, agregó, que era posible que Alekhine desmintiera estas aseveraciones en el próximo campeonato mundial.

"Un jugador tan brillante como Alekhine que sabe de memoria todas las partidas que han jugado en cualquier momento de su vida todos los maestros de primera fila, deberá por lo menos oponer una resistencia interesante para el campeón mundial y para los partidarios del ajedrez en la Argentina".

Tipperary se adjudicó el Grand Prix

Por segunda vez, este producto derrotó a Mon Talisman, de propiedad del señor Martínez de Hoz

UNA INAUGURACION

(International)

PARIS, 18. El caballo Tipperary ganó el Gran Prix, venciendo por segunda vez a Mon Talisman, de propiedad del señor Martínez de Hoz.

Con el premio Royal Oaks, disputado en el hipódromo de Longchamps, se inauguró la temporada de carreras del otoño.

(Associated Press)

LONGCHAMPS, 18. — Los 50.000 francos del handicap que se corrió hoy, y al cual podían participar productos de cualquier edad, fueron ganados por Bauela, de Mlle. J. Nikitina. Segundo llegó Pomerol, de E. Woog, y tercero Polly Flind, de Edward Esmonds.

La prueba se corrió sobre 2400 metros.

SE DESPLOMO UN AEROPLANO DE PASAJEROS

El accidente ocurrió en Estados Unidos, y perdieron la vida en él siete personas

EL PILOTO

Entre los muertos figura el piloto del avión, que era uno de los más expertos del país

LOS HERIDOS

(International)

NEVA YORK, 18. — En circunstancias en que un aeroplano Fekker realizaba un vuelo conduciendo pasajeros, cayó entre Dunnellen y New Jersey desde una altura de 500 pies.

Este es el siniestro más grave que se ha producido en la aviación comercial, debido a que perdieron la vida siete personas y resultaron heridas cuatro, entre ellas dos mujeres y un niño.

Una de las víctimas es el conocido piloto R. T. Chandler, que figuraba como el más experto de los que se hallaban dedicados a la aviación de carácter comercial.

También fallecieron en el accidente el mecánico del aeroplano y cinco de los pasajeros que hacían el viaje pagando un precio muy reducido.

Una maniobra errada ocasionó el desastre y el aeroplano se precipitó de cabeza al suelo destrozándose totalmente.

Este lamentable siniestro ha causado una impresión muy dolorosa, debido al número de víctimas y a la circunstancia de que se haya perdido uno de los aviadores más expertos consagrados a la aviación comercial.

EN ESTOCOLMO SE BATIO HOY EL RECORD MUNDIAL DE CARRERAS DE VALLAS

(Associated Press)

ESTOCOLMO, 18. — Lo que se considera el record mundial para la carrera de 110 metros vallas fué realizado por Sten Petterson, cubriendo la distancia en 14" 7|10, lo que mejora el tiempo del canadiense E. J. Thomson.

Se aprobará una política de pacifis...

Se trata de la política que sigue el ministro francés de R. Exteriores, M. Bri...

UN PROYECTO

(International)

PARIS, 18. — Se espera que la convención de la Legión Americana, que empezará la semana próxima, se aprobará en general la política pacifista que sigue el ministro francés de Relaciones Exteriores, M. Arístides Briand.

Los miembros de la convención proponen presentar un proyecto el que se pedirá la creación de Departamento de Aeronáutica gobierno norteamericano, a fin de fomentar la defensa aérea Unión.

"The New York Times" realiza una encuesta sobre el ...

(Associated Press)

NUEVA YORK, 18. — El periódico de esta ciudad "The New York Times" ha consultado a cierto número de personas prominentes y de figuración en las diversas ramas deportivas, respecto a la opinión que tiene sobre el posible resultado del match Dempsey-Tunney.

Sobre un total de 122 personas 70 se muestran partidarios de Tunney, 50 de Dempsey y ... opinan que el match terminará en empate. La mayoría de los partidarios de Tunney creen que éste ganará por puntos, mientras que los partidarios de Dempsey en general opinan que el excampeón ganará por knock-out.

El ex campeón mundial de peso pesado, James J. Corbett, el ex campeón mundial de peso mediano, Benny Leonard, que se retiró del ring sin que lo hubiesen derrotado, se muestran favorables a Tunney. En cambio, Gene Normille, ex manager de Dempsey, cree que su pupilo ganará por knock-out.

"The New York Times" publica las siguientes declaraciones de los pugilistas:

Tunney dice: "Me he estado entrenando para esta pelea desde el mes de marzo y me he cuidado mucho. Tengo confianza en que derrotaré a Dempsey y tal vez lo deje knock-out. No hay duda que si tengo la oportunidad lo pondré knock-out, pero en último caso estoy seguro de vencerlo por puntos. Estoy más vigoroso que el año pasado. Estoy más veloz y también con más fuerza. Además, tengo más confianza que el año pasado".

Dempsey, por su parte, dice: "Sé que me encuentro en mejores condiciones, pues lo siento. Cuando me enfrenté con Tunney el año pasado, hacía tres años que no peleaba. Gané esta pelea y la que yo conquisté con Sharkey me trae nuevamente a la posición en que estaba cuando vencí a Gibbons hace cuatro años. Debo ganar el título y ganaré la pelea en forma".

Lanús Logró un Nuevo Triunfo Sobre Arg. de Quilmes

Eric Forrest Greene con Bentley Venció en el Gran Premio Sports

En la carrera de motosidecars, triunfó Antonio Gerli, con máquina Indian | En la de autos de fuerza limitada, Peuser, con B. N. C., fué el vencedor

La reunión realizada esta tarde en el Autódromo General San Martín despertó entre el elemento automovilista, mucho entusiasmo, como pudo verse por la crecida cantidad de público que acudió.

Desde temprano, el público comenzó a afluir al elegante estadio de San Martín, y las pruebas fueron seguidas con todo interés y emoción.

Cuando las primeras motocicletas aparecieron en la pista, el público saludó a sus pilotos con grandes aplausos, demostración de que la nerviosidad propia de los asistentes era ya intensa, y deseaba que comenzara cuanto antes.

La carrera de moto-sidecars

Poco después de las 2 de la tarde, los motos sidecards s alistaron para dar comienzo al programa con la carrera sobre el recorrido de 60 ,kilómetros.

Se presentaron los siguientes competidores:

1.—Jsé Melini con Excelsior.
2.—Tomás Fabregat con Harley Davison.
5.—M. Fernández con Indián.
6.—A. Gerli con Indian.
7.—L. Lanfranco con Excelsior.

Faltaron a la cita los competidores Balbi que días pasados sufrió un accidente en la misma pista al ser atropellado por el auto guiado por Mestola, y no pudo realizar las reparaciones necesarias a su moto; Perello que no pudo poner en condiciones su máquina, y Tedeschi que no se presentó a la pista.

Iniciada la carrera entre los cinco competidores, la lucha quedó librada desde un principio entre Fabregat, Gerli y Fernández, marchando los demás bastante rezagados.

Al cumplirse la vuelta once de pista, el corredor Gerli, con su Indian logró sacar una vuelta de ventaja, afirmando la posibilidad de su triunfo.

Mientras tanto los corredores Melini y Lanfrancono abandonaron.

Los tiempos parciales de esta carrera fueron los siguientes:

Primeras cinco vueltas: Gerli, 8' 38"; Fernández, 8' 39" 3|5; Fabregat, 8' 40" 2|5; Melini, 9' 50" 1|5, y Lonfrancono, con 9' 55' 2|5.

Primeras dies vueltas: Gerli, con 17' 16" 1|5; Fabregat, con 17' 35" 4|5, y Fernández, con 19' 2|5.

Las primeras 15 vueltas: Gerli, en 25' 58" 4|5; Fabregat, en 26' 31" 2|5, y Fernández, en 27' 38" 1|5.

Resultado final

El resultado final de la carrera de motosidecars fué el siguiente:

1. Antonio Gerli, con máquina Indian, en 34' 53" con un promedio de 103 kilómetros 201 metros.
2. Tomás Fabregat, con máquina Harley Davidson, en 35' 19" 4|5.
3. M. Fernández, con máquina Harley Davidson, en 37' 11".

El promedio alcanzado por Gerli es realmente extraordinario, pues logró marcar unos 103 kilómetros, marchando en muchas oportunidades a 110 kilómetros.

La actuación de Fabregat

El comportamiento de Fabregat, el popular Chiribini en la carrera de moto-sidecars ha sido extraordinaria. Chiribini corrió como un verdadero maestro, luchando palmo a palmo para evitar que Gerli sacara ventaja. Como la máquina de este último es más veloz que la suya, Fabregat se cuidó luego de que no lo desalojaran del segundo puesto, y en este sentido realizó una carrera espléndida ya que finalizó a segundos del vencedor, lo que quiere decir también que ha marchado a un promedio de 101 kilómetros.

Bravo, Chiribini, hoy segundo, mañana primero.

Carrera de autos hasta 1200 c.c.

La carrera para autos de fuerza reducida, había provocado mucha expectativa, que se puso de manifiesto al salir los coches a la pista para disputar esta prueba sobre 90 kilómetros.

A las órdenes del stater se alistaron los siguientes corredores:

No. 1, Moisés Vengerow, con Salsom.
No. 2, César Meloni, con Rally.
No. 3, Franmont, con S. A. R. A.
No. 4, Jorge A. Capurro, con Amilcar.
No. 6, L. Peuser, con B. N. C.
No. 7, A. Perla Nava, con Senechal.

Faltaron a la cita los corredores Antonio Scruzi con coche Senechal y Carlos Soler, con Amilcar.

Se inicia la carrera

Al iniciarse la carrera, picaron en punta los corredores César Meloni con Rally; Perla Nava con Senechal y L. Peuser con B. N. C., obteniendo Perla Nova una leve ventaja hasta la cuarta vuelta, en que hubo de ceder el puesto de comando a Peuser con B. N. C.

En la cuarta vuelta abandonó por fallas, el corredor Capurro con Amilcar

Cuando se disputaba la sexta vuelta de pista, el Senechal de Perla Nava apuró el tren de carrera y logró volver al comando del lote para ser desalojado luego por el Rally de Milone.

Estas alternativas dan gran interés a la carrera y el público sigue con emoción las repetidas pasadas de los coches y de los punteros, aplaudiendo a cada uno de ellos.

La lucha se mantiene interesante, pasando Peuser con su B. N. C. a ser el jefe del pelotón en la vuelta 10.

Perla Nava que era uno de los corredores más sindicados para vencer hubo de abandonar en la vuelta 10, quedando en carrera los coches Rally, guiado por Milone, y B. N. C., por Peuser, ya que los otros dos corredores Vengerow y Framinontt vienen completamente fuera de carrera y sin chance alguna.

Hasta la vuelta 20, la lucha es sumamente interesante entre el Rally de Milone y el B. N. C. de Peuser, ya que a cada vuelta pasan al comando del pequeño lote.

Las primeros cinco vueltas: Los tiempos parciales de las cinco primeras vueltas fueron así: Peuser, con 8' 34"; Perla Nava, con 8' 35"; Milone, con 8' 36"; Vengerow, con 9' 19", y Frammont, con 10' 36".

Las primeras 15 vueltas: Peuser, con 25' 15"; Milone, con 25' 16", y Vengerow, con 27' 29".

Primeras 20 vueltas: Peuser, con 33' 34"; Milone, con 33' 41"; Vengerow, con 36' 34", y Franmont, con 41' y 27".

En la vuelta 24, el corredor Milone tuvo que parar para arreglar el caño de escape, pero vueltas más adelante hubo de abandonar.

Primeras 25 vueltas: Peuser, 42' 4"; Milone, 42' 37"; Vengerow, con 45' 50", y Franmont, con 55' 18".

Milone abandonó en la vuelta 29.

Resultado final

1o.—L. Peuser con B. N. C. en 59' 25", con un promedio de 106 kilómetros 500 metros.
2o.—Moisés Vengerow con Salsom, en 55' 18".

El corredor Frammont no pudo clasificarse.

Fué linda la victoria de Peuser

Una linda victoria conquistó en la prueba de coches chicos el corredor Peuser con su coche B. N. C.

Es de hacer resaltar que Peuser tuvo ante sí el peso de la carrera y que al comienzo de la misma hubo de forzar su máquina para luchar con Perla Nava y Miloni.

La batalla que se entabló entre estos tres hombres, fué emocionantae, y mejor partido supo sacar Peuser que obligó la eliminación de sus dos contrarios.

Peuser corrió con mucha serenidad demostrando ser un hábil volante. También su máquina le respondió admirablemente, resistiendo la violencia de la carera en todo momento.

Gran Premio Sports

La disputa de la carrera para coches de fuerza libre había despertado mucho entusiasmo.

Los corredores que participaron fueron los siguientes:

Victoria Rosa, con Alfa Romeo.
Adriano Malusardi, con Fiat.
F. Acossano, con Chevrolet.
A. Sánchez Cires, con Morris.
Juan M. Martínez, con Hudson.
Eric Forrest Greene, con Beutley.
Jorge Zaxalía, con Vauxwall.
Emilio Nathan, con Hudson.

No corrieron Muñoz, con Stutz; Mestola, con Cadillac, y Desulin, con Vauxwall.

Iniciada la carrera, sacaron una leve ventaja los corredores Rosa, Forrest Greene y Zavalía, quienes obtienen una leve ventaja.

A poco de iniciada la carrera, el coche Fiat sufre contratiempos, que le obligan a parar, para abandonar luego.

La carrera queda reducida a los tres coches Alfa Romeo, Bentley y Vauxhall que se mantienen en la punta.

Los promedios de la carrera son los siguientes:

Primeras cinco vueltas: Rosa en 7' 21, Forrest Greene en 7' 28"; Zabellá en 7' 32"; Natham en 8' 49"; Sánchez Cires en 8' 54"; Martínez en 9' 29" y Acossano en 10' 40".

Primeras diez vueltas: Rosa en 14' 28"; Forrest Greene en 14' 31"; Zavalía 17' 17"; Natham en 17' 28"; Martínez en 19' 11".

Primeras 15 vueltas: Forrest Green, en 21' 33"; Rosa, en 21' 40"; Zavalía, en 22' 17"; Sánchez Cires, en 25' 41", y Natham, en 26' 16".

El corredor Rosa, que guiaba un Alfa Romeo, se vió desalojado del primer puesto en la vuelta 14, por Forrest, con su Beutley, quien viene realizando una buena carrera, lo mismo que Zavalía en su Vauxhall.

El Bentley saca ventaja

Después de la vuelta 20, el auto Bentley, guiado por Forreste Greene, se destaca al frente del pelotón, seguido de cerca por el Vauxhall y el Alfa Romeo.

En la vuelta 21, el Alfa Romeo hubo de parar para cambiar gomas por pinchadura e igual cosa hubo e hacer en la vuelta 29.

El Bentley, al llegar a la 30 vuelta, había sacado una de ventaja sobre el Vauxhall de Zavalía.

Resultado general

1. Eric Forrest Greene, con Bentley, en 57'16".
2. Jorge Zavalía con Vauxhall, a una vuelta de diferencia.
3. Victorio Rosa, con Alfa Romeo, a 2 vueltas del primero.

La victoria de Gerli

La victoria conquistada por el piloto oficial de las Indian, Antonio Gerli, es a todas luces meritoria. Confirmando antecedentes ya bien conocidos, el prestigioso piloto de la Indian, sacó ventaja desde las primeras vueltas hasta lograr una vuelta sobre los demás competidores.

El promedio alcanzado por el vencedor, es también extraordinario, pues sus 103 kilómetros con 201 metros significa que en muchas oportunidades ha marchado a cerca de 110 kilómetros por hora. Es tanto más significativo este promedio si consideramos que Gerli fué en ventaja desde las primeras vueltas y por consiguiente no habrá apurado el tren de carrera, como lo hubiera hecho de ir en peor colocación.

Tanto la actuación de Gerli como de su máquina Indian, justifican ampliamente el buen concepto que ambos gozan entre los aficionados. Es una espléndida máquina que se complementa con un gran conductor.

Resultados de Rugby

BELGRANO	GIMNASIA
6	0
G. y ESGRIMA	SF FRANCES
6	0
SAN ISIDRO	PACIFICO
18	11

Resultados de Balón

CAMPEONATO

Colegiales C. P. — Olimpia C. P.

COPA ANIVERSARIO

Dep. Argentino	Boca Juniors
7	2

Resultados de los partidos jugados hoy en Rosario

Rosario Central 1 Calzada 0.
Tiro Federal 4 Belgrano 0
N. Old Boys 4 At. Sportsman 1
Nacional 4 Estudiantes 1

Fué lucido el encuentro del P. Centenario

En el primer período, Liberal Argentino vencía por 1 a 0 a Est. de La Plata

Regular cantidad de espectadores concurrió esta tarde al field de la calle Warnes 181 en el que se enfrentaban los primeros equipos de los clubs Liberal Argentino y Estudiantes de La Plata que mantienen desde hace varios años una acentuada rivalidad.

Al llamado del árbitro que controló la lucha los cuadros se presentaron así formados:

Liberal Argentino: Borrat; Gornatti y Rimaza; Solá, Bonifacio y Angelotti; Aguinaga, Gáztelú, Batilana, Raggio y Debate.

Est. de La Plata: Scandone; Viola y Nery; Pérez Scala, Gamoy y Luna; Irrazabal, Bellomo, Scopelli, Lauri y Rivas.

PRIMER TIEMPO

Iniciado el juego las primeras acciones son favorables a los locales que mediante una mejor acción de conjunto logran situarse en la ofensiva, dando abundante labor a la defensa visitante en la que se destacan Nery y Scandone por sus continuas intervenciones.

A los 15 minutos Debatte y Raggio llevan un buen avance por un costado del field. El primero de los nombrados después de sortear la intearvención de cuanto contrario le sale al encuentro coloca un preciso centro que recoge Raggio, quien con un tiro corto y esquinado hace llegar la pelota a la red acreditando el primer tanto para su cuadro.

La lucha después del goal se hace más interesante y equilibrada, viéndose ambas defensas sometidas a una ruda labor de la que consiguen salir airosos.

Faltando cinco minutos para finalizar el período los visitantes estuvieron a punto de igualar posiciones: Scopelli aprovecha una indecisión de la defensa local para acercarse a la valla y ejecutar desde escasa distancia un violento tiro. Borrat al intentar colocarse cae al suelo logrando con un supremo esfuerzo alejar el peligro, Rivas consigue el rechazo y tira violentamente afuera.

El primer período finalizó con el siguiente resultado.

L. ARGENTINO 1 — E. LA PLATA 0

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el juego después del descanso de práctica consiguen los locales a los 3 minutos anotar el segundo tanto por intermedio de Debate el que al recibir un pase de Gaztelú sorprende completamente a Scandone.

Después de este goal los visitantes reaccionan y llevan peligrosos ataques que son bien rechazados por la defensa local.

A los 13 minutos los locales consiguen el tercer goal así: Angelotti pone en juego a Batilane quien hace un fuerte shot que Scandone rechaza débilmente. Gaztelú que está a la expectativa recibe la pelota y con un shot cruzado anota el tercer tanto.

Se llevaban 34 minutos cuando los visitantes consiguieron aminorar la ventaja. Gornatti, al querer rechazar un avance contrario, cede corner que, ejecutado por Rivas, da oportunidad a Scopelli a hacer llegar la pelota a la red con un golpe de cabeza.

Poco después termina el match así:

LIB. ARGENTINO	E. LA PLATA
3	1

Atlanta no se presentó esta tarde

Por lo tanto, el partido contra Bánfield no se realizó

En la cancha de Bánfield debía jugar esta tarde el primer equipo local con el de Atlanta por el campeonato.

A la hora anunciada para dar comienzo al match, los jugadores del cuadro de Atlanta no habían llegado al field y luego de una espera prudente, inútil, el referee resolvió hacer firmar las planillas declarando ausente al equipo visitante.

Por informaciones que hemos recogido, Atlanta había solicitado fecha libre al Consejo Directivo para hoy, por tener que realizar asamblea de asociados para tratar un conflicto interno más o menos grave. Como el Consejo no le concediera la suspensión del encuentro, su comisión directiva resolvió no presentar el cuadro.

De este modo, Bánfield se acreditará los dos puntos correspondientes.

Como los dirigentes de Bánfield conocieran la posibilidad de que su adversario no se presentaría, como medida de previsión, resolvieron no permitir la entrada al público. Este, en gran cantidad, se mantuvo aglomerado frente a las puertas de entrada, hasta que se anunció en forma oficial la suspensión del encuentro.

Asociación Comercial de Football

Resultado de los partidos de hoy

DIAZ MARASCO	TALL. METAL A.
5	0
D. y ROSENDO	A. NICOLAMI
0	3
POMONA A	LEBEDI
1	0
POMONA B.	TALL. METALURG.
3	0
JOCKEY CLUB	E. DEL PLOMO
0	0
D. ESTRELLA	CATALAMANDI
1	1



Un momento de apremio para la defensa de Arg. de Bánfield en el match contra Sportivo Balcarce

Continúa River Plate la Serie de Triunfos

Venció esta tarde a Ch. Juniors por 3 tantos contra 1 en un match extremadamente disputado

Cerca de ocho mil aficionados concurrieron esta tarde al field del club Boca Juniors en el cual se disputaba el match entre los primeros cuadros de los clubs Chacarita Juniors y River Plate. La buena campaña que ambos cuadros están cumpliendo hacían preveer que el encuentro que nos ocupa tendría un desarrollo interesante, lo cual dicho sea de paso, ocurrió.

Como forman los cuadros

Cuando el juez hizo alistar los equipos, éstos se presentaron así constituidos:

River Plate: Miohvich; Choperena y Patiño; Taramasso, Cocopardo y Bonelli; Gondar, Granara Costa, Fernández, Peniche y Taboada.

Chacarita Juniors: Alterio; Lioupias y Cichino; Del Corro, Marchesse y Scurzoni; Fernández, Cesarini, Stagnaro, Gaslini y Toscano.

PRIMER TIEMPO

Ganador del sorteo los riverplatenses, corresponde poner en movimiento la pelota a Stagnaro, quien la cede a Cesarini, el que intenta avanzar sin conseguirlo, debido a la oportuna intervención de Taramasso, quien, después de despojarlo, hace un pase largo a Fernández, el que lleva un peligroso avance en combinación con Granara Costa. Este, desde larga distancia, ejecuta un violento tiro, que resulta desviado.

Los primeros minutos son equilibrados, notándose jugadas interesantes por ambos lados.

El primer corner

A los 6 minutos Choperena, apremiado por Toscano, se ve precisado a ceder corner. Ejecuta el puntapié de esquina el mismo Toscano, rechazando débilmente con un golpe de cabeza Patiño. La pelota queda en las inmediaciones de la valla. Atropella Toscano y tira desviado.

Avanza el terceto central visitante, rematando la jugada Fernández con un fuerte shot, ante el cual Alterio abandona la valla. Taboada atropella al guardavalla visitante haciéndole foul.

Jugadas interesantes

A continuación Granara Costa finaliza un avance del terceto central visitante, perdiendo una inmejorable oportunidad de hacer goal cuando se encontraba a escasos metros del arco contrario. El público, que ya aclamaba el goal, vióse defraudado, debido al apresuramiento del delantero riverplatense. En el otro campo Mihovich se luce al detener un fuerte tiro de Stagnaro.

Una jugada peligrosa

Van 14 minutos y los locales se muestran más peligrosos en sus ataques que los visitantes. A esta altura de juego el terceto central de Chacarita Juniors lleva un peligroso ataque que detiene Patiño, haciéndola ejecutar a escasos centímetros de la línea, lo que motiva las protestas de los jugadores locales. Scurzoni hace efectiva la infracción tirando deliberadamene afuera.

juego brusco

A partir de ese instante el juego se torna brusco, jugando en forma violenta los jugadores de ambos bandos. El referee reprime enérgicamente el juego peligroso, viéndose precisado a suspender continuamente el juego para hacer efectivos los fouls que sanciona.

Oportunidad perdida

A los 19 minutos, Cesarini, después de burlar la vigilancia de Bonelli, emprende veloz carrera por su ala y cortándose hacia el centro, se aproxima a la valla contraria, hasta cerca de un metro. Mihovich abandona el arco y falla en su intento de interceptar la pelota, enviada por Cesarini hacia un costado. Stangaro, que viene a toda carrera tira violentamente, pero en forma desviada, perdiendo una magnífica oportunidad de abrir el score.

Se llevan 21 minutos de juego, cuando Patiño, al querer detener a Cesarini lo hace en forma brusca, concediendo el juez un freekick, que es ejecutado por el mismo Cesarini. El fuerte shot de éste rebota en el travesaño, volviendo la pelota al field, donde Toscano hace hands.

Siguen los fouls

En un encuentro casual entre Cacopardo y Marchese, éste se resiente y el juego debe suspenderse por espacio de algunos minutos, antes que se reponga. Minutos después, Choperena detiene en forma brusca a Toscano en las inmediaciones del área peligrosa. El fuerte shot conque éste ejecuta el freekick ,es bien anulado por Miohvich, que cosecha aplausos.

Los últimos minutos son reñidamente disputados, sucediendo las jugadas interesantes sin interrupción.

El primera período termina así:

River Plate 0
Chacarita Juniors 0

SEGUNDO TIEMPO

Al minuto de iniciado este tiempo, P. Fernández, que reaparecía, después de eludir a cuanto adversario halló al paso, con un tiro corto y esquinado vence la valla adversaria.

Este tanto infunde bríos a los ex darseneros, obilgando a la defensa contraria a multiplicar sus esfuerzos para no caer vencida nuevamente, pero pese a tal entusiasmo, consigue Granara Costa vencer nuevamente a Alteria con un fuerte tiro cruzado después de una bonita jugada juntamente con Gondar.

Taramaso es expulsado del field por haber pegado intencionalmente y con toda sangre fría un puntapié a Gaslini.

Al hacer efectivo un fould cometido por Marchese, Gondar tira violentamente al arco, y Peniche, a la carrera, la impulsa, venciendo por tercera vez a Alterio.

Continúa el juego favorable a los darseneros, pese a que actúan con diez hombres, quienes obligan constantemente a la defensa de Chacarita, y, ante un rechazo de Lloupias, Fernández se apodera de la pelota, y, luego de correrse un breve trecho, centrea, y Gaslini, con un certero cabezazo, vence por única vez a Mihovich, cuando habían transcurrido 42 minutos de juego.

Sin otras alternativas, el juez dió por terminado el partido, señalando el score final:

Chacarita Juniors	River Plate
1	3

El instante en que se produjo el primer goal en el match Sp. Balcarce v. Arg. de Bánfield

También en Basketball hay Escándalos

Asociación Cristiana ha sido vencida por Independiente, y el público, partidario de este último, agredió a los jugadores perdedores

No es sólo el fotball que nos presenta todos los domingos un cuadro de escándalos, que nos hace avergonzar de la cultura deportiva de nuestro público y hasta de los propios jugadores. Ahora el mal parece haberse extendido también al basket ball, que al dar entrada a los clubs de football a disputar los campeonatos de basgetball, dió también entrada a los males que aquejan a los clubs de football.

El escándalo de esta mañana no tiene justificativo alguno. La actitud incorrecta del público partidario del club local, colmó toda medida de prudencia, y ante una incidencia de juego, muy común en un partido, agredió de hecho a los jugadores visitantes, una vez que éstos se hubieran retirado del campo de deportes.

Una verdadera batalla campal se produjo en la calle, y como los jugadores de la Asociación Cristiana era minoría, fueron por consiguiente los que quedaron en peores condiciones. El jugador Zolezi presentaba una herida en la cara, y los demás jugadores también se retiraron contusos.

El hecho merece la condenación de todos los espíritus deportistas, pues revela que se está equivocando el concepto del deporte.

El resultado del partido fué favorable a Independiente por 34 tantos contra 17, a favor de Asociación Cristiana.

Con esta victoria Independiente se coloca en situación favorable para conquistar el título de campeón de basketball de primera división.

Racing jugó un buen match con Arg. Juniors

En la cancha de Racing, se realizó el encuentro entre los primeros equipos del club local y Argentinos Juniors, ante una concurrencia bastante numerosa.

Cerca de las 15 horas, salieron los equipos al field, constituídos de este modo:

Racing: Stangaro; De la Torre y Paternoster; Sole, Palacios y Ellcegui; Perinetti, Ochoa, Barañano, Tubio y Rey.

Arg. Juniors: Fernández; Di Paola y Palu; Loncan, Vaccaro y Lobianco; Solano, Vivaldo, Gatti, Meraldi y Delgado.

El juego comenzó animado, con algunos ataques de las dos líneas delanteras, que hicieron intervenir a las defensas sin gran apremio.

Dos corners consecutivos

A los 5 minutos de juego, al recibir un centro de Tubio, Barañano dió un golpe de cabeza a la pelota y Fernández, a duras penas, consiguió desviarla hacia el corner. Ejecutado éste por Perinetti, Di Paola volvió a conceder un nuevo corner, que Rey ejecutó desviando la pelota.

Racing abre el score

A los 14 minutos Ochoa pasa la pelota a Perinetti. Este, luego de esquivar a tres hombres frente al arco cedió la pelota a Tubio, quien con un fuerte tiro alto y esquinado consiguió abrir el score a favor de Racing.

Racing en la ofensiva

Alentados por ese tanto, los jugadores de Racing, comenzaron a presionar en forma visible y se mantuvieron dando abundante tarea a la defensa contraria hasta los 25 minutos de juego.

A esa altura, Perinetti recibe un buen pase de Ochoa y manda la pelota al centro. Barañano que la recibe, shotea desviado ligeramente.

A los 35 minutos, Solano, en gran forma, finalizó un buen avance de los delanteros visitantes y Stagnaro, con un esfuerzo meritorio consigue rechazar la pelota.

Dos minutos después Ochoa, hace un buen pase a Rey y éste coloca el centro. Al arremeter Tubio, lesiona a Fernández, siendo suspendido el juego.

Delgado en el arco

A consecuencia del accidente, Fernández fué sacado del field y se hizo ocupar ese puesto a Delgado.

Momentos después, terminó el primer tiempo con este score:

Racing. . . . . 1 goal
Arg. 0

SEGUNDO TIEMPO

A pesar de los esfuerzos que hicieron los dos equipos, en el segundo tiempo de juego, para modificar la situación en el score, al finalizar el match, Racing mantenía siempre su ventaja conseguida en la primera parte.

El score final fué, pues, éste:

RACING	ARG. JUNIORS
1	0

En Lanús jugó Arg. de Quilmes

En el primer período, el equipo local se anotó un goal

Ante un público bastante numeroso, se realizó esta tarde el match entre los equipos de Lanús y Argentinos de Quilmes.

A la hora anunciada, los cuadros salieron al field y se constituyeron así:

Lanús: Salvia; Brenta y Cimento; Manfrin, Frioni y Truffa; López, Salvia, Lattari, Raggi y Spadaro.

Argentinos de Quilmes: Botazzo; Ortega y Ferrario; Capra, Verazza y Ramos; Bru, Maseda, González, Trujillo y Abella.

El partido se inició con lucha bastante reñida, llevándose algunas cargas contra los dos guardavallas, que los hicieron intervenir seriamente.

Lanús abre el score

A los 3 minutos, después de producirse un corner contra Lanús, Bru lo ejecutó y mandó la pelota frente al arco. Frioni la recogió y se dirigió hacia el arco contrario. Ante la presencia de un contrario la pasó a Lattari, quien enfiló un fuerte tiro al arco que Ortega intentó rechazar, ocasión que aprovechó Spadaro para impulsar la pelota a la red con el cuerpo.

El juego prosiguió equilibrado y a los 32 minutos, en un avance local, Frioni pasó la pelota a Raggi y Spadaro dirigió un fuerte tiro que halló la red, pero el referee lo anuló por offside de Salvia.

El juego continuó parejo hasta el final del período, en que el score era éste:

Lanús 1
Arg. Quilmes 0

SEGUNDO TIEMPO

En la segunda etapa, la lucha fué igualmente movida y en algunos momentos equilibrada, notándose, sin embargo, una tendencia a favor del equipo local.

Cuando el referee anunció la terminación del partido, el score era el siguiente:

LANUS	ARG. QUILMES
1	0

Resultados de los partidos de hoy

Sección "A"

SP. BARRACAS	A. DEL SUD
5	1
SP. PALERMO	INDEPENDIENTE
1	0
QUILMES	BOCA JUNIORS
1	2
BANFIELD	ATLANTA
No se presentaron los últimos	
LIB. ARGENTINO	E. de la PLATA
3	1
ESTUDIANTES	EST. PORTEÑO
1	0
PORTEÑOS	BARR. CENTRAL
1	7
PLATENSE	SAN FERNANDO
2	1
SAN ISIDRO	HURACAN
1	2
TIGRE	EXCURSIONISTAS
2	0
S. L. de ALMAGRO	F. C. OESTE
3	2
V. SARSFIELD	D. de BELGRANO
0	1
G. y E. de LA PLATA	ALMAGRO
1	1
RACING	ARG. JUNIORS
1	0
CHAC. JUNIORS	RIVER PLATE
1	3
LANUS	ARG. DE QUILMES
1	0

Sección "B"

ALVEAR	SAN MARTIN
3	0
PALERMO	SP. DOCK SUD
1	1
N.CHICAGO	N. ADROGUE
2	0
SP. BALCARCE	A. DE BANFIELD
1	1
EL PORVENIR	DEL PLATA
2	1
SPORTSMAN	PROGRESISTA
0	4
TEMPERLEY	UNIVERSAL
2	1
H. Y PATRIA	COLEGIALES
4	0
B. ALUMNI	ALL BOYS
1	2

De Extremo a Extremo y en 1'36" para los 1.600 Metros La Cloche Batió a sus Rivales del Clásico Enrique Acebal

Las Carreras de Perdedores se Resolvieron por Sorpresas: Escobita que Pagó $ 44.15 y Mefistófeles $ 87.95

Linneo, Inesperado Ganador de la Prueba Inicial, Repartió un Dividendo de 343.80 por Boleto

LA REUNION DE ESTA TARDE EN PALERMO

Con su clásico Enrique Acebal y todo el programa hípico que se ofreció esta tarde en Palermo no dejaba de ser de dudosos atractivos, pero la tarde que le cupo en suerte fué tan espléndida que el público, que por el programa en sí no se dejó vencer, tuvo que entregarse y concurrir al hipódromo para aprovechar los beneficios del sol, en cuya tibieza se notaba bien la inminencia de la Primavera.

Con el inesperado triunfo de Linneo se dió comienzo al programa; 343.80 por boleto

La iniciación de las actividades hípicas no pudo ser más adversa de lo que fué para la cátedra.

Ganó Linneo, un hijo de San Jorge y Lysandra que tuvo por piloto a Cuchinelli y que, olvidado justamente en las apuestas, pues su actuación anterior fué de lo menos recomendable, repartió a sus contados partidarios el extraordinario dividendo de 343.80 pesos por cada boleto a ganador.

La pareja Alcora-Parablar contó con las preferencias de la cátedra, cotizándose en segundo término a El Gordito, que finalizó segundo a un pescuezo del ganador.

Al levantarse las cintas El Matrero tomó la punta, seguido de El Gordito y Parablar desde los sitios más próximos.

Frente a las populares atacó Parablar, pero cuando ya se aclamaba su nombre surgió Linneo, dominándolo y aunque luego cargó El Gordito con grandes bríos, Linneo conservó un pescuezo a favor de su victoria; 3o. se clasificó Parablar y cuarto Bienenvuelto.

A Parablar no lo dirigió Orduna, como estaba anunciado, sino Ireneo Leguisamo.

Los 1600 metros se cubrieron en 1'37" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Democracia
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 LINNEO, 55, por San Jorge y Lysandra, del stud San Simón, (A. Elnen), P. Cuchinelli.	425	141
2 El Gordito 55, E. Amuchástegui.	8537	3933
3 Parablar 55, I. Leguisamo.	54555	30226
4 Bienenvuelto 55, J. Olivera.	3083	2093
0 Rodney 55, J. Sola.	491	259
0 El Matrero 55, J. Canal	6898	3929
0 Alcora 55, E. Ruiz.	c/Parablar	
0 Arconte 55, P. Costa.	1639	1720
0 Canchero 55, R. Pelletier.	3925	3127
0 Surcador 55, J. J. Dolan.	727	437
0 Fiscal 55, J. Fernández	261	202
0 Argón 55, M. Reparaz	118	193
0 Kat Ja 53, U. Acosta.	183	161
	81172	46667

No corrieron: Cyprus, Solfeo, Pensil, Mesmer, Mano Negra y Manganeta.

Dividendos: del 1o., $ 343.80 y 13.15; del 2o., 3.25; de Parablar y Alcora, pesos 2.15.

Ganada por 1 pescuezo: del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rodney	$ 297.55
El Matrero	" 22.15
Parablar-Alcora	" 2.65
Arconte	" 89.15
Canchero	" 27.20
Surcador	" 198.30
Bienevuelto	" 47.40
Fiscal	" 519.95
El Gordito	" 16.55
Argón	" 1228.40
Kat Ja	" 798.40

El fallo a favor de Escobita dejó mucho descontento

La carrera de potrancas perdedoras, que disputaron todas las inscriptas menos la inédita Granada, tuvo un resultado imprevisto por la cátedra y cuyo fallo provocó gran descontento, pues según la impresión predominante, la ganadora no fué Escobita, que resultó la favorecida por el fallo oficial, sino la debutante Trufa, a quien se le asignó el segundo puesto a 1|2 cabeza de la ganadora y que en el caso de haberle dado el triunfo hubiera pagado pesos 243.55 por boleto.

Escobita, que pagó también un dividendo de grueso calibre, recorrió la distancia de extremo a extremo, perseguida por Trufa y Bokhara, que al final fué retrogradando mientras Finita avanzaba para ocupar en definitiva el 3er. puesto. Cuarta se clasificó Doña Robustiana.

Los 1700 metros fueron recorridos en 1'46" 1|5.

Pedro Costa fué el piloto de la ganadora y el de Trufa, Máximo Acosta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Fiducia
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 ESCOBITA, 55, por Farol y Esbelta, del stud J. J. B., (V. Fernández), P. Costa.	3311	2149
2 Trufa 55, M. Acosta.	606	422
3 Finita 55, I. Leguisamo	7238	4638
4 Doña Robustiana 55, J. Sola.	18902	8249
0 Lacónica 55, P. Cuchinelli.	8973	3537
0 Jaquelina 55, E. Ruiz	6284	3504
0 Mioche 55, E. Orduna.	18730	10265
0 Carolina 55, O. Solari.	9376	4532
0 Bokhara 55, R. Montivero.	565	459
0 Pina 55, J. Canal.	8001	6643
	81911	40070

No corrió: Granada.

Dividendos: de la 1a., $ 44.15 y 12.10; de la 2a., 53.30; de la 3a., 6.65.

Ganada por 1|2 cabeza: de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'46" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Finita	$ 20.40
Lacónica	" 19.65
Trufa	" 243.55
Jaquelina	" 23.50
Mioche	" 7.85
Carolina	" 15.75
D. Robustiana	" 7.80
Bokhara	" 261.30
Pina	" 18.45

Mefistófeles venció por 1 pescuezo a Archer, y repartió 87.95 pesos por boleto

La largada de la carrera de potrillos perdedores demoró más de lo común, debido a la indocilidad de algunos competidores, llegándose a romper las cintas no menos de cinco veces.

Formaron el grupo 14 de los 19 inscriptos, pues Manchao, Far Niente, Chasque, Glaucos y Tucuarembó no fueron presentados.

Al darse paso franco Trueno tomó la dirección del lote siguiéndole en el orden Archer, Arroes y Cándido.

Al llegar al palo de los 1000 metros Fugaz pasó al frente y poco después Guasón lo relevaba en el comando del grupo, quedando detrás de él Trueno, Arroes y Cándido.

Así llegaron a la mitad de la recta donde Archer y Mefistófeles pasaron al frente, trabándose en lucha mientras Cándido quedaba encerrado por la línea interior.

Los dos contrincantes de la punta lucharon durante un trecho, pero pronto se vió que Mefistófeles dominaba, aunque la ventaja que le valió el triunfo no fué mayor que de un pescuezo. Los 1600 metros fueron cubiertos en 1' 38" 2|5.

Tercero pudo clasificarse Cándido y cuarto Guasón.

Mefistófeles que repartió 87.95 por boleto fué señalado por CRITICA en el capítulo de las "probables sorpresas".

TERCERA CARRERA
Premio Black Beauty
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 MEFISTOFELES 55 k., por Inspector y Mayorca, del stud Ruy Blas, (D. Pianezzi), M. Acosta.	2581	1965
2 Archer 55, J. Canal.	11594	4742
3 Cándido 55, R. Montivero.	17922	9515
4 Guasón 55, G. Ardouin	2799	1505
0 Matacho 55, J. Lagomarsino.	2529	1539
0 Fugaz 55, E. Ruiz.	24502	10186
0 Trueno 55, I. Leguisamo.	46260	17497
0 Indiano 55, F. Arcuri	12888	6595
0 Arroes 55, A. Lallana	588	410
0 Bearnais 55, E. Orduna	2706	1639
0 Juan Sin Duda 55, M. B. Andrade.	1243	776
0 Lord Budin 55, Pedro Costa.	1057	797
0 Tiento Fino 55, R. Rodríguez.	742	438
0 Vaquero 55, E. Lema.	819	612
	126084	58991

No corrieron: Manchao, Far Niente, Chasque, Glaucos y Tacuarembó.

Dividendos: del 1o., $ 87.95 y 14.45; del 2o., 7.10; del 3o., 4.45.

Ganada por 1 pescuezo: del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Matacho	$ 89.75
Fugaz	" 9.27
Archer	" 19.55
Trueno	" 5.10
Indiano	" 17.65
Arroes	" 385.—
Bearnais	" 82.85
Juan Sin Duda	" 182.40
Lord Budin	" 214.70
Tiento Fino	" 306.85
Cándido	" 12.75
Vaquero	" 277.19
Guasón	" 81.10

Los Libres se impuso fácilmente en el premio Teladí

Aragonés mereció abrumador favoritismo entre los 11 caballos que disputaron el handicap condicional de 2000 metros, correspondiente al premio Teladí.

El hijo de Asturiano no logró nada mejor que el segundo puesto, aventajado fácilmente por Los Libres, que resultó el ganador.

Lindo Tipo hizo el juego delantero seguido de Aragonés, All Gold, Los Libres, Refucilo y Pontón. Al llegar a los 1000 metros, All Gold pasó a la delantera, pero ya en la mitad de la recta se hizo presente Los Libres, quien, distanciándose gradualmente, llegó al disco en cómodo galope y con 1 3|4 cuerpo a favor de su victoria.

El tercer puesto le correspondió a Constable y el cuarto a El Pintao.

Los 2000 metros se cubrieron en 2' 5".

CUARTA CARRERA
Premio Teladí
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 LOS LIBRES 56, por Gaulois y L. Love IV, del stud Don Gonzalo, (J. Betancour), R. Pelletier.	26178	10677
2 Aragonés 53, I. Leguisamo.	47384	20121
3 Constable 59, F. E. Guerrero.	5582	2643
4 El Pintao 55, P. Cuchinelli.	2894	2227
0 Lindo Tipo 46, M. di Biassi.	c/Constable	
0 All Gold 57, J. Sola.	4849	4032
0 Incierto 56, J. Vecino.	21302	7970
0 Pontón 52, E. Lema.	1258	770
0 Carrasco 52, R. Montivero.	1391	1229
0 Melzi 51, S. Pintaco.	11020	5198
0 Refucilo 48, A. Gutiérrez.	5518	3547
	123291	58761

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 9.15 y 3.20; del 2o., 2.65; del 3o., 6.90.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo: del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 2'5".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Constable-Lindo Tipo	$ 43.—
All Gold	" 27.65
Incierto	" 11.25
El Pintao	" 61.69
Aragonés	" 5.—
Pontón	" 191.45
Carrasco	" 126.90
Melzi	" 21.75
Refucilo	" 43.50

QUINTA CARRERA
Premio Enrique Acebal
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 18.846.40 a la primera, 3862.40 a la segunda y 1931.20 a la tercera

1 LA CLOCHE 49, por Polemarch y La Luz, del stud Bisturí, (A. Callejas), E. Orduna	19094	6049
2 Antígona 49, M. Acosta	11846	4206
3 Certificada 49, J. Sola	17609	4103
4 Lyda 49, J. Canal.	62134	18197
0 Nigromancia 57, R. Pelletier	24958	11513
0 Millalelvún 49, A. Vidal	2869	1110
0 Fairy Land 57, I. Leguisamo.	9997	4263
	148037	44437

No corrieron: Pólvora, Resina y Bizantina.

Dividendos: de la 1a., $ 12.95 y 6.90; de la 2a., 9.05.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo: de la 2a. a la 3a., 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'36".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Antígona	$ 22.50
Nigromancia	" 7.40
Certificada	" 15.15
Millalelvún	" 112.50
Lyda	" 5.10
Fairy Land	" 26.45



La Cloche se adjudica el clásico Enrique Acébal, recorriendo la distancia de extremo a extremo y en 1'36" Antígona ocupa el segundo puesto a un cuerpo y medio; tercera, Certificada y cuarta la favorita Lyda

Desarrollo y Alternativas del Premio Enrique Acebal

El clásico Enrique Acebal, disputado esta tarde en Palermo, dista mucho de ser uno de los premios más importantes de nuestro programa, pero dentro de su categoría tiene particulares motivos de atracción, pues es la prueba que por lo común ofrece uno de los primeros cotejos entre las yeguas de edad que se encuentran aún en la plana activa y sus sucesoras, las potrancas de tres años.

Generalmente el encuentro resulta favorable a los nuevos elementos, lo cual se explica fácilmente, pues de acuerdo al peso por edad, las yeguas actúan recargadas en no menos de nueve kilos respecto de las potrancas.

De la prueba de esta tarde, participaron dos yeguas de cuatro años: Fairy Land y Nigromancia, y cinco potrancas de 3, entre las cuales se encontraban las cuatro mejor conceptuadas de su generación: Lyda, que acaba de disputar el premio Jockey Club llegando segunda de Bermejo; Certificada, la ganadora del Olavarría, que en el Jockey Club quedó prácticamente eliminada de la lucha; La Cloche, que luego de una campaña breve pero brillante declinó de pronto, debido a una deficiencia en su preparación, participante también del premio Jockey Club, quedando parada en el punto de partida y Antígona, la ganadora de La Polla, vencida en seguida por Certificada en el Olavarría y fracasada luego con menos atenuantes en el premio Río Bamba, donde la abatieron Cinta Roja y Millalelvun.

Las dos yeguas que representaban a la guardia vieja habían evolucionado muy favorablemente en los últimos tiempos, pero aun así la opinión, como se podía prever, sostuvo en mayoría a las del grupo nuevo.

La segunda cotización

Al cerrarse la segunda cotización, las apuestas estaban distribuidas como se indica a continuación:

	G	P
La Cloche	859	146
Antígona	1006	132
Nigromancia	2514	164
Certificada	3105	466
Millalelvún	400	106
Lyda	4001	675
Fairy Land	613	315

La carrera

La largada puso a prueba la paciencia de los naturalmente impacientes apostantes.

Perdimos la cuenta de las veces que el grupo estuvo a pique de partir y el starter dispuso la vuelta a las cintas con la consiguiente nerviosidad del público y los caballos y los jinetes.

Al final ocurrió lo que tenía que suceder después de tanta vuelta: el grupo soltó en forma despareja, resultando la más perjudicada que precisamente era la favorita de la opinión.

La Cloche y Certificada salen apareadas y así recorren un breve trecho.

Pronto queda la hija de Polemarch en el comando del lote, perseguida por Certificada, Lyda, Antígona, Millalelvún, Nigromancia y Fairy Land, cerrando la marcha.

La Cloche sigue con firmeza en el frente, desplegando cada vez mejor y más desenvuelta acción.

Se ve que la pupila de Callejas va a producir una performance rehabilitoria y aunque aun se abrigan esperanzas de que Lyda mejore sus posiciones y alcance a la delantera, ésta llega a la recta final con apreciable ventaja sobre Certificada, que sigue siendo su perseguida más próxima.

Pronto se desvanecen las esperanzas de los que confían en Lyda, pues La Cloche galopa cómodamente dueña de sus posiciones y aunque al final Antígona, exigida a fondo desaloja a Certificada del segundo puesto, su atropellada se apaga y La Cloche llega al disco con un cuerpo y medio a favor de su victoria.

El tercer puesto le corresponde a Certificada y el cuarto a la favorita de la cátedra.

La victoria de La Cloche se hace aún más digna de mérito, cuando las pizarras hacen saber que los 1600 metros se han cubierto en 1'36".

El entraineur Callejas, lo mismo que el jockey Orduna fueron objetos de muchas felicitaciones.

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO

Primeros	200	metros	0'12" 2/5
"	400	"	0'23" 4/5
"	600	"	0'35" 2/5
"	900	"	0'52" 3/5
"	1400	"	1'23"
Ultimos	1400	"	1'23" 3/5
"	1200	"	1'12" 1/5
"	1000	"	1' 3/5
"	700	"	0'43" 2/5
"	200	"	0'13"

Gringazo venció por un pescuezo a Churumbel

Después de cinco fracasos consecutivos la cátedra vió triunfar al primero de sus favoritos en la carrera de 1700 metros, correspondiente al premio Anatema. Gringazo que a él nos referimos se impuso con relativa facilidad a los siete enemigos que le disputaron el triunfo.

Churumbel salió al frente apenas levantadas las cintas, seguido de Far Niente y Gringazo. Al llegar a las populares Far Niente dominó al leader, pero ya frente al paddock surgió inesperadamente Gringazo para cruzar el disco con 1 pescuezo sobre Churumbel, detrás del cual llegaron tercero y cuarto respectivamente Baladí y Far Niente.

SEXTA CARRERA
Premio Anatema
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 GRINGAZO 53 k., por Tiny y Gringuilla, del stud La Morena, (F. Maschio), I. Leguisamo.	15189	14796
2 Churumbel 53, M. di Biasse.	12742	4115
3 Baladí 50, A. Gutiérrez	21006	8761
4 Far Niente 50, Máximo Acosta.	14323	5733
0 Romeral 53, J. Canal.	3955	1652
0 Portavoz 53, P. Cuchinelli.	8570	3326
0 Pastizal 53, Ramón Pelletier.	38563	9840
0 Bombardier 53, E. Lema.	3218	1966
	147571	50253

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 5.85 y 2.80; del 2o., 4.85; del 3o. 3.35.

Ganada por 1 pescuezo

Tiempo: 1'43" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Romeral	$ 67.15
Portavoz	" 31.—
Pastizal	" 6.90
Churumbel	" 20.85
Bombardier	" 82.55
Far Niente	" 18.85
Baladí	" 12.65

Vivac batió a El Cotufa por medio cuerpo en 1'49" los 1800 metros

Pampillón resultó el favorito de la cátedra, entre los nueve animales que disputaron el handicap de 1800 metros, correspondiente al premio Nota Alegre.

En segundo término se cotizó El Cotufa y en tercero a Ordenanza.

El ganador resultó Vivac, que venció a El Cotufa en reñida lucha.

Millacán corrió en la punta seguido de Patato y Pampillón desde los puestos subsiguientes.

En la mitad del derecho Vivac y El Cotufa atacaron casi al mismo tiempo, resultando vencedor el hijo de San Jorge por medio cuerpo, señalando 1' 49" para cubrir los 1800 metros.

Tercero llegó Ordenanza y cuarta Millacán.

SEPTIMA CARRERA
Premio Nota Alegre
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 VIVAC, 48, por San Jorge y Verona II, del stud Majo (M. Poggio) E. Orduna.	14289	5811
2 El Cotufa 55, I. Leguisamo.	32517	13669
3 Ordenanza 57, E. Ruiz	21692	10051
4 Millacán 51 M. di Biasse.	8789	3245
0 Cals 57, P. Cuchinelli	2093	1825
0 Pampillón 55, F. Arcuri.	38527	12579
0 Parlamento 49, J. Canal.	22546	7959
0 Nazareno 47, M. B. Andrade.	2154	1052
0 Patato 41, E. Caballero.	611	409
	147445	56627

No corrieron: Hermes y Atún.

Dividendos: del 1o., $ 15.45 y 4.45; del 2o., 3.05; del 3o., 3.40.

Ganada por 1|2 cuerpo: del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'49".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ordenanza	$ 16.75
Cals	" 71.85
El Cotufa	" 9.15
Pampillón	" 6.85
Millacán	" 20.20
Parlamento	" 11.85
Nazareno	" 123.20
Patato	" 411.05

Edictor y Retruco hicieron puesta en la carrera final

Pirata y Vivac no disputaron la prueba de 2500 metros que dió por terminada la reunión y la cual se resolvió por un empate entre Editor y Retruco.

Pierrefonds, que fué el favorito, hizo el juego delantero seguido de Edictor, Retruco y Tricheur.

En el derecho opuesto Tricheur se adelantó hasta el segundo orden y Picotazo ganó terreno también, hasta colocarse 3o.

Ya en la recta Retruco por afuera y Edictor por la línea interior, lucharon denodadamente sin conseguir sacarse la más mínima ventaja, por lo cual la carrera fué declarada puesta.

Tercero, a 1 cuerpo, se clasificó Pierrefonds.

Los 2500 metros se cubrieron en 2'37".

OCTAVA CARRERA
Premio Villanita
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 6600 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 EDICTOR 48, por Volador y Entidad, del st. Renacimiento, (A. Torres), M. Acosta.	59480	10425
1 RETRUCO 45 por Packoy y R. Princess, del stud H. Ojo de Agua, (L. Calistro), A. Vidal	16611	3621
3 Pierrefonds 55, R. Pelletier.	60142	10983
4 Tricheur 46, M. B. Andrade.	35239	8167
0 Picadillo 60, I. Leguisamo.	12841	3125
0 Picotazo 55, U. Acosta	12172	3161
	196485	39786

No corrieron: Pirata y Vivac.

Dividendos: de Edictor, $ 3.70 y 4.10; de Retruco, 8.05 y 5.

Ganada por puesta: el 3o. a un cuerpo.

Tiempo: 2'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Picadillo	$ 28.20
Picotazo	" 29.85
Pierrefonds	" 6.05
Edictor	" 6.10
Tricheur	" 10.20
Retruco	" 22.—

ATUN FUE RETIRADO DESPUES DE ESTAR INSCRIPTO

Atún, que figuraba como uno de los más autorizados a adjudicarse el triunfo en el handicap Nota Alegre, fué retirado después de haber sido anotado en las pizarras.

La ecurie Rouillón A. J., a la cual pertenece el hijo de Fisherman, pagó los 100 pesos de multa que impone el reglamento para tales casos.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 CAMALOTE 55, A. Góngora	1636	625
2 Arrecifera 53, E. Medina	276	215
3 Flota 53, H. Castro	1162	458
4 Rajah 55, A. Lagomarsino	227	232
0 Diablito 55, M. Vidal	323	205
0 Cuchillito 55, O. Verón	46	47
0 Marly 55, D. Magistral	173	131
0 Roncha 53, E. Irugaray	154	114
	4024	2030

No corrieron: Mulato, Sermón, Rossa y Recelosa.

Dividendos: del 1o., $ 4.40 y 2.60; del 2o., 3.60; del 3o., 2.75.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'21" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 CARITATIVO 55, L. Begino	209	145
2 Habanero 55, S. Caro	338	264
3 Caporal 55, S. U. Morales	404	216
4 El Patrón 55, E. Medina	194	115
5 Tocado 55, C. Claverie	345	253
0 Viejo Loco 55, J. Garrido	501	377
0 Vandal 55, A. Rossi	98	72
0 Rosal 55, J. Ledesma	827	644
0 Disolvente 55, M. Pérez	809	485
0 Colargol 55, P. J. Grigera	824	492
0 Doroteo 55, F. R. Quinteros	110	63
0 Sin Sombra 55, M. Góngora	160	149
0 Garabino 55, A. Resio	72	22
0 Petit Bretón 55, H. Castro	190	128
	5039	3435

No corrieron: Cuchillero, Feliciano, Moro Azul, Sonoro y Salomón.

Dividendos: del 1o., $ 43.25 y 13.20; del 2o., 8.20; del 3o., 9.50.

Ganada por 2 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'12" 3|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1100 metros

1 HEROICA 55, J. Ledesma	267	211
2 Aristarca 55, M. Pérez	1545	252
3 Saborida 55, H. Castro	381	400
4 Guerrilla 55, S. Caro	584	424
5 Song-Bird 55, A. Rossi	29	24
0 Demoníaca 55, J. Garrido	740	211
0 Claverie 55, C. Caricie	218	421
0 Leñera 55, S. U. Morales	29	26
0 Madrileña 55, F. R. Quinteros	73	78
0 Lidi 55, A. Lagomarsino	92	92
0 Ship 55, G. di Palma	474	267
0 Upa Nena 55, A. E. Yougaray	131	96
0 Maritornes 55, E. Medina	20	28
0 Estocada 55, R. Bernier	71	27
	5562	3117

No corrieron: Sola, Mesalvó, Maja Mía y Peseta.

Dividendos: del 1o., $ 27.50 y 6.50; del 2o., 3.55; del 3o., 4.55.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'8".

CUARTA CARRERA
Distancia: 1900 metros

1 EL PETACA 50, A. E. Yougaray	2369	1009
2 Prócer 49, G. di Palma	411	120
3 Oloroso 48, M. Robles	790	465
4 Lázaro 52, H. Castro	807	459
5 Andrajo 55, J. Ledesma	602	417
0 Banquito 56, H. Resio	709	36
0 El Montero 55, A. Lagomarsino	44	29
0 Liceo 53, E. Medina	252	86
0 Golden Pip 52, A. Rossi	313	89
0 Superba 48, G. Chicharro	366	205
0 Patriada 45, I. Anaya	32	25
	6506	3370

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 3.95 y 2.80; del 2o., 4.55; del 3o., 3.75.

Ganada por 3 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'57".

QUINTA CARRERA
Distancia: 2500 metros

1 ANZUELO 53, A. Baistorgui	1587	424
2 Complicado 57, S. Caro	2617	818
3 Sifón 52, A. Resio	1259	423
4 Royal Mouth 60, J. Ledesma	975	239
0 Halcón 52, H. Castro	514	224
	7352	2136

No corrió Pimpollo.

Dividendos: del 1o., $ 4.65 y 3.55; del 2o., 2.50.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 2'37" 4|5.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 BARROTE 50 k., G. di Palma	1543	678
2 Gloriaido 45, F. R. Quinteros	221	235
3 Rural 51, R. Menini	1216	600
4 Hila 49, H. Castro	2604	937
0 Papito 58, C. Claverie	516	214
0 Es decente 45, A. Lapelegrina	257	156
0 Leotard 45, A. Ronda	568	316
	6965	3056

No corrieron: Otello, Bayamo y Malayo.

Dividendos: del 1o., $ 8.10 y 4.50; del 2o., 16.55.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'12".

SEPTIMA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 FORTACHO 50 k., P. L. Grigera	1058	572
2 Comadreja 48, H. Castro	401	259
3 Ayerón 53, J. Ledesma	2051	781
4 Estampa 48, I. Anaya	52	34
0 Orre 59, E. Medina	1433	761
0 Obsequiosa 49, A. Lapelegrina	144	73
0 Contraalmirante 53, F. R. Quinteros	79	45
0 Cargeso 50, R. Menini	155	99
0 Spinter 48, J. Chicharro	108	82
0 Araucania 48, M. Robles	212	299
0 ¡Qué Boladal 48, A. E. Irugaray	1632	677
	7265	3617

No corrió Pompeya.

Dividendos: del 1o., $ 12.15 y 3.90; del 2o., 5.70; del 3o., 225.

Ganada por 3 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'20".

UN NUEVO CABARET SE ABRIRA EN PARIS

(International)

PARIS, 18. — Se anuncia que en breve se reabrirá el cabaret "Jardín de la Soeur", bajo el nombre de "Salón Azul", teniendo como empresaria a Julia Thompson, de Filadelfia.

Se espera que la inauguración se realizará antes de la próxima Navidad, y que la ceremonia culminará con el casamiento de Julia Thompson con el joven Robert N. Guedey, hijastro del difunto M. Caranche, millonario y director del Casino de Deauville.

LUIS DIEGUEZ, ESTA DE DUELO

En la vida interior de CRITICA, Luis Diéguez, compañero de redacción, tiene un puesto de preferencia en el afecto de sus compañeros. Y hace tiempo que ese camarada bien querido, dividía su entusiasmo y sus inquietudes, entre el diario al que dedicaba sus mejores esfuerzos y un hijo en quien volcaba sus mejores afectos.

Hoy, ha muerto el pequeño Horacio Luis Diéguez, que apenas tenía un año de edad. Para los que sabemos lo que significaba para el padre la vida del hijo, el dolor de aquél es cosa nuestra.

Recordar ahora en el dolor común, los mil aspectos de cariño profundo que el compañero Luis Diéguez sentía por el pequeño muerto y que nos mostraba a diario en la charla confidencial que nos unía entre carilla y carilla, sería ahondar en este momento el pesar sin remedio de la irreparable desgracia.

Los restos del pequeño Horacio Luis Diéguez serán velados esta noche en Independencia 626.

HINDENBURG PRONUNCIARA UN DISCURSO MAÑANA EN UNA INAUGURACION

(International)

BERLIN, 18. — El presidente Hindenburg se ha dirigido a Tannenberg, en la Prusia Oriental, donde se propone pronunciar un discurso mañana lunes, en la ceremonia de la inauguración del monumento a los alemanes muertos en la última guerra, en el campo de batalla de Tannenberg.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 ASTRAL 53 kilos, A. Ruiz	265
2 Bribrán 57 kilos	59
3 Warlock 53 kilos	827
	1151

Corrieron todos.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 7.75.

Tiempo: 1'37" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 BRILLANT 54 kilos, M. Tapia	607
2 Volador 54, P. Moreno	2127
3 Yaledigo 54 kilos	139
4 Hector 54 kilos	36
0 Morelos 50 kilos	119
0 Rue de la Paix 54	95
0 Klux Klan 54 kilos	19
	3172

Corrieron todos.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Dividendo: del 1o. $ 9.65 y del 2o. $ 2.20.

Tiempo: 1'24" 4|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1100 metros

1 PAY PAY 55 kilos, O. Ruiz	451
2 Sombra Linda 53 kilos, P. Casella	1074
3 Doña Elvira 53 kilos, G. Ponciolo	569
4 Karzer 53 kilos	c/Pelad...
55 kilos	224
0 Machial 55 kilos	461
0 Jocker 55 kilos	54
0 Shock 55 kilos	261
0 San Antonio 55 kilos	275
0 oCufite 51 kilos	21
0 Gallardo 51 kilos	32
	4133

Corrieron todos.

Dividendo: del 1o. $ 3.80 y del 2o. $ 2.90; del 3o. $ 2.55.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'19" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1100 metros

1 SENTANCE 54, J. Batista	50.
2 La Capitana 54 kilos, P. C. Moreno	775
3 Spur 54 kilos, H. Gómez	138
4 Monjita 54 kilos	1786
0 Reclusa 52 kilos	212
0 Huaglen 54 kilos	563
0 Fraquita 54 kilos	70
0 Silvette 54 kilos	507
	4948

No corrieron: Hex, Píldora.

Dividendo: del 1o. $ 9.45 y del 2o. $ 4.50; del 3o. $ 16....

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'19" 2|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 LA TONA 52 kilos, J. Batista	15.
2 Retazo 55 kilos, O. Ruiz	670
3 Sprinter 55 kilos	473
4 Abece 55 kilos	232
	3225

No corrió: Pantopon.

Dividendo: del 1o. $ 3.10 y del 2o. $ 2.95.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'37".

SEXTA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 CAGANCHA 46 kilos, M. Alcalde	457
2 Quirquincho 52 kilos, Tapia	2071
3 Pendencia 45 kilos A. García	782
4 Crisel 53 kilos	1249
0 Momo 48 kilos	c/Quirqu...
0 Palermo 51 kilos	235
	4767

No corrieron: Mocacín, Canche Psa, Mala Yerba, Mescato, Jedo.

Dividendo: del 1o. $ 19 y 4.65; 2o. 2.70.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'30".

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1100 metros

1 PUCELLE 51 kilos, J. Batista	2255	
2 Melenita 49 kilos, R. Batista	154	86
3 Wanna 51 kilos, P. C. Moreno	495	
4 Betty 45 kilos	941	
0 Zonobra 50 kilos	128	
0 House Maid 48 kilos	1354	
0 Zareda 51 kilos	46	
0 Channel 51 kilos	488	
	5858	

No corrió: Frívola.

Dividendo: del 1o. $ 4.50 y 2.80; del 2o. $ 3.75; del 3o. $ 4.05.

Ganada por 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'30" 4|5.

El discurso se interpretó erróneamente

(International)

PANAMA, 18. — El presidente de Panamá, señor Chiari, después de recibir y estudiar el texto del discurso que pronunció en Ginebra el delegado panameño señor Morales, declaró que dicho discurso había sido interpretado erróneamente por la prensa.

Asegura el presidente, que el discurso no es de naturaleza hostil para los Estados Unidos, sino que por el contrario, el señor Morales lo trató de justificar el tratado celebrado con los Estados Unidos.

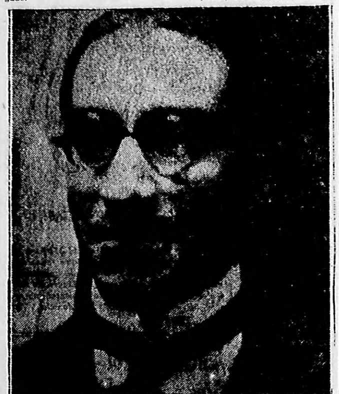
En un Artículo, Especialmente Escrito para "Crítica", el Campeón Mundial de Ajedrez, José Raúl Capablanca, Explicará Mañana Cómo Fué Derrotado en su Primera Partida :-:

DESDE HACE 3 MESES UN CONTADOR HUYE SEGUIDO

José Luis Lafarga cometió un desfalco en la casa en que trabajaba, y desde entonces ha tenido que recorrer gran parte de la República

ULTIMAMENTE HA ESTADO EN TUCUMAN

La desaparición de Luis Lafarga, tenedor de libros de una casa de comercio establecida en San Cayetano, provincia de Buenos Aires, denunciada por el encargado de la misma, el 10 de junio del corriente año, ha dado lugar a una larga pesquisa, la cual ha servido para poner a prueba la habilidad del fugado.



La denuncia

El 10 de junio, en la comisaría de San Cayetano, formuló una denuncia el señor Cipriano Martínez, encargado de la casa de comercio de José Magneres. Según esa denuncia, el contador, Luis Lafarga, se había fugado con la suma de 1000 pesos.

Comienzan las averiguaciones

Inmediatamente se comisionó a los empleados Miguel Cemino y Florentino Calvo, de la división de Investigaciones, quienes se trasladaron a San Cayetano, estableciendo que el día 10 de junio, a las 17 horas, el fugado había llegado a la estación La Dulce.

Siguiendo la pista

Dicho día, Lafarga se hospedó en el hotel Argentino, de Alfonso Esteban, y el sábado 11 tomó el tren de las 20 horas, con destino a Plaza Constitución, ocupando la cama 14, del coche dormitorio 125, atendido por el camarero Gigena, y llevando el boleto número 8438.

El fugado llevaba más dinero

Siguiendo a Lafarga, los empleados comisionados se dirigieron a Buenos Aires, comprobando que éste no solamente había obtenido los 1000 pesos con que se había fugado, sino que llevaba además en su poder varios miles más, pues había cometido un importante desfalco en la casa en que trabajaba.

Lafarga se esconde en Buenos Aires

Los empleados de Investigaciones encargados de detener a Lafarga, lograron establecer una vez en la Capital Federal que éste había llegado el 12 de junio a Buenos Aires, parando en la casa de un señor llamado Pedro Lewsa, en la calle Pozos 1874, de donde desapareció más tarde.

El fugado quería dedicarse al comercio

Al llegar Lafarga a Buenos Aires propuso a Lewsa establecer una casa de comercio, en artículos para hombres, alquilando a tal efecto un local ubicado en la calle Bartolomé Mitre No. 1281, propiedad de Alfonso Rubio, y depositando de seña la suma de 500 pesos.

Como Lewsa sospechara de la procedencia del dinero que poseía Lafarga, se negó a asociarse con él.

Poseía dinero en un Banco

Se ha logrado comprobar que mientras Lafarga trataba de realizar su proyecto de establecerse con un comercio en Buenos Aires, concurrió al Banco Italiano, de donde retiró la suma de 5.800 pesos moneda nacional que tenía depositados, dejando un saldo de 178 pesos.

Cotinúan las averiguaciones

—Lafarga había logrado mientras tanto, desaparecer. Se vigilaron los puntos donde era posible que se encontrara: domicilios de sus parientes, lugares de espectáculos, estaciones, etc. En Temperley fué revisado el chalet "Las Olindas", propiedad de Manuel Lafarga, tío del fugado y se estableció vigilancia en los siguientes domicilios: Arenales 2875, de Pablo Lafarga; Lima 1169, de Manuel Lafarga y Lavalle 1790, de José Lafarga. Además, se estableció que el fugado no había salido de Buenos Aires por vía fluvial.

Lafarga huye a Salta

El 28 de junio el empleado de Investigaciones Miguel Cemino comunicó a sus superiores que había logrado obtener informaciones de acuerdo con las cuales Lafarga se encontraba en Salta, trabajando como encargado general de los talleres de la fábrica de sellos de goma de Miguel Lucci y Cía., ubicada en la calle 20 de febrero.

El mismo día la División de Investigaciones se dirigió por telégrafo a su similar de la provincia de Salta consignando los datos obtenidos por Cemino y solicitando la detención de Lafarga.

La policía de Salta no logra detenerlo

El pedido de detención, en vista de no obtener respuesta, fué ratificado el 9 de agosto, recibiéndose recién el 15 de dicho mes, una nota fechada en día anterior al segundo telegrama, en la cual se le hacía saber a la policía que efectivamente Lafarga había estado trabajando en la casa indicada, pero que 24 horas antes de llegar el telegrama se había ausentado a Tucumán.

La fuga de Lafarga continúa

Pedida la captura a las autoridades policiales de Tucumán, estas, después de algunos días, informaron que no habían tenido resultado las diligencias realizadas para detener al prófugo, quien continuaba su fuga, con propósitos indudables de cruzar la frontera por donde le fuera posible.

Completando sus gestiones se ha enviado ahora a Tucumán la fotografía y los datos completos de Lafarga, con los cuales es posible que aquella policía obtenga mayor éxito en sus averiguaciones. Con esto, se cumplen tres meses durante los cuales José Luis Lafarga ha recorrido gran parte de la República perseguido de cerca por la policía, pero logrando hasta este momento esquivar y eludir la detención.

UN MENOR SUFRIO QUEMADURAS EN LAS PIERNAS

Se asiste en el hospital Fernández

Esta mañana el menor de 14 años Ramón Escandavini, domiciliado con sus padres en la calle Paso 584, sufrió un accidente.

A las 7,50 horas el nombrado se disponía a tomar el desayuno y llevaba un recipiente que contenía leche hirviendo. En un descuido se le volcó y el líquido le produjo quemaduras de segundo grado en las piernas. Fué trasladado para su curación al hospital Fernández.

CON UNA SILLA HA SIDO LESIONADO UN COMERCIANTE

Poco después de las 24 horas tres sujetos cuya filiación desconoce la policía penetraron en el restaurant que Aurelio Vidal tiene establecido en la Avenida Saenz 736. En seguida le solicitaron al dueño del comercio que les sirviera de comer.

Parece que Vidal ya los conocía negándose en el acto a satisfacer el pedido de los recién llegados. Estos se indignaron suscitándose una violenta disputa.

Uno de los desconocidos le aplicó a Vidal un golpe en el ojo izquierdo lesionándolo.

Cometido el hecho se dieron a la fuga. Concurrió un agente de la sección 24 y el comerciante fué atendido en el Hospital de Nueva Pompeya. Se procura establecer la identidad de los acusados para detenerlos.

ELLA QUERIA ESCRIBIRLE UNA CARTA AL NOVIO

Y como se opuso la cuñada, la joven atentó contra su vida

HA QUEDADO FUERA DE PELIGRO

Genoveva Gafiolo es una hermosa joven de 19 años, argentina, soltera y se domicilia con una cuñada suya en el departamento F de la casa José María Moreno 541.

Genoveva tiene un novio a quien hoy iba a escribirle una carta. Cuando se disponía a hacerlo la cuñada se opuso profiriendo contra ella algunas frases que le desagradaron.

Afectada la joven por esa actitud le respondió enérgicamente y entonces se inició entre las dos mujeres un violento altercado.

Calmados los ánimos Genoveva se retiró a su habitación, ingiriendo poco después un tóxico compuesto con extracto de plata y vinagre.

No tardaron en manifestarse los efectos del tóxico y entonces se la trasladó al hospital Durand. Atendida solícitamente quedó fuera de peligro.

Intervino la comisaría 12 e instruye el sumario de estilo.

(18) HISTORIA DE LAS SUPERSTICIONES

La liebre trae suerte o desgracia — **Por Sir James Frazer**



La pata de liebre es uno de los talismanes modernos más conocidos para tener buena suerte. Para que sea realmente infalible, se asegura que debe ser de la pata trasera izquierda de una liebre cazada a media noche en el patio de una iglesia por un hombre bizco.



Los japoneses de la tribu primitiva de los Ainos creen que las liebres embrujan a la gente. Si alguno de aquellos hombres ve huellas de una liebre en la nieve, remueve montones de nieve, colocando las pisadas de la liebre, hacia abajo. Cree que en esa forma queda enterrada el alma de la liebre, y se hace inofensiva.



En algunas tribus del Africa del Sur, cuando ha llovido demasiado, el mago echa la piel de una liebre en el fuego, y al mismo tiempo grita: "¡La liebre se quema!" Los negros están convencidos de que este es el procedimiento más eficaz para que deje de llover.



Los valientes indios Cherokees no comían carne de liebre por temor de que se trabarían sus piernas al correr. Cuando guerreaban, solían salpicar los caminos con una sopa de liebre, en la creencia de que esto detendría el avance de sus enemigos.

SOLICITADA

13 de septiembre 1927.
Señor Dr. Luis Méndez Calzada.
Paraguay 1049. Ciudad.

De nuestra consideración: Las afirmaciones que repitió Vd. ayer en la entrevista que tuvo con los señores Casimiro Prieto Costa y el Ingeniero Augusto López de Gomara y uno de los suscriptos (Marcos Ghislanzoni) nos afectan gravemente en la corrección y honradez de nuestra actuación periodística. Afectan también a "El Diario Español" al implicarle los supuestos manejos que se nos atribuyen: pero ese es un aspecto de la cuestión que no somos los llamados a dilucidar.

Deseamos aclarar rápida y concluyentemente lo que a nosotros nos afecta y apelamos a la caballerosidad de Vd. para que nos manifieste el nombre de la persona que le hizo esas graves afirmaciones, que Vd. ha repetido, pues en manera alguna podemos conformarnos con una evasiva que le colocaría a Vd. ante nosotros, en la exclusiva condición de autor de esos agravios y responsable de los mismos.

Para el ejercicio de nuestras acciones personales y de nuestros derechos caballerescos, ya que somos víctimas de injustos agravios, necesitamos saber quién es el responsable de proceder tan incalificable, por la completa falsedad de las imputaciones o, en su defecto, que Vd. asuma la responsabilidad plena de sus afirmaciones.

En espera de su más pronta contestación, saluda a Vd. atte.
Firmado: Antonio Ma. Poveda.
Marcos Ghislanzoni.

Buenos Aires, septiembre 13 de 1927
Señores Antonio Ma. Poveda y Marcos Ghislanzoni.

Muy señores míos:
Contestando la carta de Vdes. conjunta, fecha de hoy, cumplo en manifestarles que no tengo contra Vds agravio personal de índole ninguna, ni me afectan, por consiguiente, sus actividades de naturaleza periodística que son Vds. libres de ejercer en la forma que crean oportuna.

Ignoro en absoluto qué vinculación puede existir entre el Sr. Ghilanzoni y mi conversación privada con el Sr. C. Prieto Costa, Administrador-Gerente de "El Diario Español", el jueves 8 del corriente. Dije al Sr Prieto Costa entonces, lo que ayer le ratifiqué, a saber: QUE YO NO RECORDABA EL NOMBRE DE LA PERSONA que se me indicó como presunto autor de una serie de artículos sobre la industria cervecera argentina en "El Diario Español".

Vuelvo a decirlo a Vds.: no recuerdo el apellido, ni tenía, ni tengo, el menor interés en retenerlo.

Siendo esto así como es rigurosamente cierto, en modo alguno pudo yo afirmar, ni por cuenta propia, ni refiriéndome a conversaciones con terceros, que haya la menor relación entre el Sr. Mario Ghislanzoni y los mencionados artículos periodísticos, ni con la persona que previamente haya estado en las oficinas de la Cervecería Argentina Quilmes.

En cuanto al Sr. Antonio M. Poveda el mismo Sr. Prieto Costa fué quien me manifestó simplemente que era el redactor del diario que tenía a su cargo esa sección; y ni directa ni indirectamente nadie me dijo que fuera autor de ninguna acción censurable.

Corresponde a mis sentimientos caballerescos hacer constar lo que precede.

Saludo a Vds. atte.

Firmado: Luis Méndez Calzada.

Buenos Aires, Septiembre 14 de 1927.
Señor Dr. Luis Méndez Calzada.
Paraguay 1049.
Ciudad.

Muy señor nuestro:
La contestación que ayer dió Vd. a nuestra carta conjunta de horas antes no responde, en manera alguna, a nuestro concluyente requerimiento.

Interesábamos a Vd. que, escuetamente, nos diera a conocer el nombre de la persona que dijo a Vd. que habíamos tratado de extorsionar a la Quilmes con amenazas de iniciarla una campaña en contra en "El Diario Español" (según afirmó Vd. en la noche del lunes último a los señores Prieto Costa, Ing. López de Gomara y Marcos Ghislanzoni) o que, en su defecto, asumiera Vd. la responsabilidad de sus aseveraciones, porque ante una evasiva de Vd. tendríamos que considerarle como autor de esos agravios.

Recogemos de su carta la afirmación de Vd. de que no tiene agravio personal de ninguna índole contra nosotros (que no era eso lo que le preguntamos); y no comprendemos lo que nos dice de que no le afectan nuestras actividades periodísticas (extremo que no nos interesaba), como tampoco comprendemos el que Vd. (innecesariamente) nos dé libertad, que no le pedíamos ni teníamos por qué pedirle, para ejercer nuestra profesión periodística.

Pero, en cambio, con una habilidad demasiado infantil, Vd. escamotea el fondo y la finalidad de nuestra carta, obligándonos a escribirle estas nuevas líneas.

Por lo que afecta al Sr. Marcos Ghislanzoni, Vd. no aclara nada, en cambio de haber sido él testigo y oyente (que Vd. no puede desmentir) de las injurias y ataques contra su honradez que Vd. expresó, repitiendo manifestaciones ajenas.

En cuanto se relaciona con el Dr. Antonio María Poveda después de querer Vd. inculpar al Sr. Prieto Costa (quien niega haber dicho a Vd. que el Dr. Poveda fuese el redactor encargado de esa sección, por la razón sencilla de que lo es el Sr. Marcos Ghislanzoni y aquél nada ha tenido ni tiene que ver en la publicación de los artículos sobre la industria cervecera), afirma Vd. **"que ni directa ni indirectamente NADIE me dijo que fuera autor (el Dr. Poveda) de ninguna acción censurable.**

En esta contestación, más categórica y concluyente que el resto de la carta de Vd. se desvanece ese desconocido que hizo a Vd. aquellas afirmaciones injuriosas para el Dr. Poveda, ya que nadie, directa ni indirectamente dijo a Vd. nada en contra de la corrección de este señor; pero es el caso que ante esa actitud de Vd. el Dr. Poveda se dirigió anoche a los señores Prieto Costa, Ing. López de Gomara y Marcos Ghislanzoni exponiéndoles la completa contradicción que hay entre lo que ellos aseguran haber oído a Vd. y lo que Vd. dice (tratando implícitamente de desmentirles), y acaba de recibir contestación firmada por esos tres señores del tenor siguiente

"El Dr. Luis Méndez Calzada "en el transcurso de la conver"sación con él mantenida por "nosotros se expresó en los si"guientes términos: Que un se"ñor, afecto a la Cervería Quil"mes, le había expresado que "habían estado en las oficinas "de la misma, un señor Antonio "Poveda y otro señor de apelli"do italiano que no recordaba, "pero que por su terminación "era parecido al señor Ghislan"zoni, a peticionar dinero bajo "la amenaza de iniciar una cam"paña contra dicha cervecería."

Ante tan terminantes afirmaciones de esos tres caballeros que no deben tener por qué ni para qué inventar tales cosas que nos afectan por igual, insistimos ante Vd., nuevamente, para que, sin los subterfugios de su carta de ayer, sino con la caballerosidad y lealtad que lamentaríamos tener que negarle, se sirva darnos el nombre de la persona que hizo a Vd. esas afirmaciones calumniosas o que, en su defecto, asuma Vd. la responsabilidad plena de lo que Vd. repitió y que ahora trata de negar.

Otra cosa nos llevaría a creer que Vd. inventó tales imputaciones asumiendo (inconscientemente, tal vez), el papel de un vulgar impostor.

Quedan en espera de la contestación de Vd.

Ss. Ss. Ss.

Firmado: **Antonio Ma. Poveda. — Marcos Ghislanzoni.**

"¡Arriba las Manos...!"

Y como el interpelado se resistiera, lo atacaron a golpes de puño | **Luego huyeron sin conseguir sus propósitos de robarle**

TENIAN REVOLVER Y CUCHILLOS

Anoche a las 23 horas en circunstancias que Ernesto Szalwat, soltero, alemán, de 23 años, domiciliado en Suipacha 119, transitaba por la Avenida La Plata observó que tres sujetos en actitud sospechosa se hallaban estacionados frente al número 2751 de la citada arteria.

No sospechó que aquellos aguardaban que pasara alguien para robarle el dinero. Lejos de pensar eso creyó más bien que se trataría de personas que conversaban sobre asuntos de su incumbencia.

Avanzó con paso lento hacia ellos, siguió normalmente su marcha y al pasar junto a los desconocidos tuvo la ingrata sorpresa.

"¡Arriba las manos!..."

Los tres maleantes le interceptaron de inmediato el paso, armados uno de revólver y los compañeros de cuchillos, espetándole con energía:

¡Arriba las manos y entregue todo el dinero que lleva en sus bolsillos! Szalwat quiso expresarle a los asaltantes que no tenía dinero. No tuvo tiempo, porque en el acto, al ver que se resistía, lo atacaron a golpes.

Con un puño de hierro fué lesionado

Uno de los asaltantes con un puño de hierro le aplicó un fuerte golpe en la boca, produciéndole una herida en el labio superior, luego de lo cual huyeron.

Szalwat poco después denunció el hecho a un agente de la comisaría 36a., quien lo hizo curar en una farmacia.

Se procura establecer la identidad de los malhechores a los efectos de su detención.

El hecho ha sido comunicado al juez en turno, instruyéndose el sumario de estilo.

Lo Detuvo la Policía por Ejercer sin Permiso la MENDICIDAD

Aquilino Gómez pedía limosnas, acompañado por una niñita de 11 años

SE HALLA DETENIDO EN LA COMISARIA 16.a



Este es el anciano detenido hoy por mendigar

En circunscripción de la Comisaría 16a. fué detenido ayer Aquilino Gómez, un anciano sexagenario, quien acompañado de una niñita de once años, Clara Martínez, imploraba en las calles la caridad pública. Su detención la efectuó un vigilante de dicha comisaría, después de haber comprobado que Gómez no tenía la debida autorización municipal para ejercer la mendicidad.

Esta mañana fuimos a verle. Es un viejo criollo que nos había denotando desconfianza.

—¿Qué le pasa, amigo?

—Nada, señor, que me ha agarrado la policía.

—¿Y porqué?

—Porque soy un pobre infeliz. Ya lo ven, soy ciego.

—¿De dónde es Vd.?

—De San Juan. Pero hace muchos años que estoy en Buenos Aires. Vine en el año 82, enganchado en el Regimiento 5o. de Infantería. ¡Oh mis tiempos de juventud! Hice cuatro años la vida de militar. Después entré en el cuerpo de Bomberos, cuando era jefe Calaza.

Mas tarde trabajé como barrendero durante catorce años.

—¿Luego?

—Luego me atacó esta enfermedad de los ojos. Me operaron en el Hospital de Clínica y me dejaron ciego. Pepe Martínez, el padre de la chica que me acompañaba, me tuvo lástima y me recogió en su casa. Yo tenía que ganarme la vida de algún modo. Y como era inútil para todo trabajo, me decidí a pedir limosnas. ¡Triste oficio para un criollo de ley!

Pero la miseria es dura y obliga a cualquier cosa.

A los pocos días de mendigar me agarró la policía. Dicen que no soy ciego. ¡Ojalá fuera cierto! ¡No sé qué daría por recobrar la luz de mis ojos!

—¿Por qué no pidió el permiso correspondiente?

—Fuí un día y me dijeron que volviera. Anduve varias veces sin poderlo conseguir. No tenía quien hiciera las diligencias. Entonces, como la necesidad no espera, salí a limosnear sin permiso.

Y aquí me tienen, señores, preso por el delito de ser desgraciado.

—¿Y la menor?

—A Clarita dicen que la llevaron al Asilo. Otra injusticia: ella tiene padres.

Aquilino Gómez, a esta altura del interrogatorio, se muestra visiblemente disgustado. No quiere seguir respondiendo.

—¡También, caramba, que son preguntones!

—No se enoje, amigo.

—¿Qué les importa de mi vida?

—Oiga, usted tendrá familia.

—Sí, tengo dos hermanos, pero no sé dónde están. Mis padres murieron hace mucho tiempo. Puedo decir que no tengo a nadie en el mundo.

El anciano habla haciendo gestos y agitando sus manos temblorosas. Tiene la piel rugosa y tostada por el sol. Sentado en un banco, en el patio de la comisaría, alza la voz, indignado:

—¡Qué injusticia; ¡Tenerme preso! ¡Como si no me bastara con esta desgracia de ser ciego!

Yo he servido veinte años. Cuatro de soldado, dos de bombero y catorce como barrendero municipal. ¿Por qué el gobierno no me da una pensión para vivir?

SE INVESTIGA EL FALLECIMIENTO DE UNA MUJER

Ocurrió en el hospital Pirovano, mientras se le practicaba una cura

AUTOPSIA

La policía de la sección 37 trata de establecer debidamente las causas que motivaron el fallecimiento de una mujer, Emma Geis, árabe, soltera, de 22 años se hallaba enferma desde hace 19 días, siendo atendida por un médico particular.

Esta mañana a las 10 horas la enferma se hallaba sumamente grave en virtud de lo cual los hermanos la trasladaron al hospital Pirovano. Y poco después de efectuársele la cura la mujer dejó de existir. Como el deceso de Emma aparece un tanto sospechoso se ha ordenado la autopsia a fin de saber qué fué lo que determinó su fallecimiento.

Los hermanos y demás familiares de la fallecida no saben explicar que enfermedad padecía. Se ha dado cuenta al Juez de instrucción en turno y se instruye el sumario de estilo. Emma se domiciliaba en la calle Plaza 2078.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1380. U. T. (38), Mayo 3938. — Compañía cómica argentina: César Ratti. — A las 15: A las 9 en el Convento. A las 16, 18.15, 21.15 y 23.15: El caballo de bastos (Bueno). A las 17 y 22.15: Sonastes Benavídez (Hilarante). — Platea, $ 1.20.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 15.15 y a las 21.15: El Pirotécnico: El Payo Roqué (Bufonada). — Platea: matinée, $ 2.50; noche, $ 3.—

AVENIDA. — Compañía de zarzuelas. — A las 14.30: Los Gavilanes. Platea, $ 2.50; A las 17.15: El anillo de hierro. A las 21.15: El caserío. (Despedida de un buen conjunto). — Platea, $ 3.—

ATENEO.—Cangallo 981. U. T. (37), Riv. 1310. Empresa Alzati y Cía. — Compañía argentina: Rivera-De Rosas. — A las 15 y 22: Seis personajes en busca de autor (Mediocre interpretación). A las 18: Peluquero de señoras (Bueno). — Platea, $ 2.50.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina: Enrique Muiño. — A las 14.45 y 22: La otra trágica. A las 17 y a las 22: La hoja de parra. A las 18.15 y 23: Juancito de la Ribera (Bueno). — Platea, $ 1.— por sección.

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no apta para señoritas), José Casamayor. — A las 15.15 y 22.15: Traficantes de carne humana. A las 16.15, 18.25 y 23.15: ¡no garufiés demasiado!... A las 17.15 y 21.15: Entrá y te va a gustar... — (Género crudo).

BOEDO. — Compañía nacional. — A las 15.20: Cuentos de amor. A las 16.20: En un barrio, tres baturros. A las 17.20 y 21: Era un muchacho alegre. A las 18.20 y 22: La horrible profanación. A las 23: El pobre gringo. — (Reflejos del centro).

COMEDIA. — U. T. (38), Mayo 3137. — Compañía Franco. — A las 16: Señorita Charleston. A las 16: Peluso (Regular). A las 17: Retazo (Bueno). A las 18: Un pájaro en la nieve (Bueno). A las 21: El loco Benítez. A las 22: Peluso. A las 23: Un pájaro en la Nieve. — Platea, $ 1.— por sección.

COLISEO. — Compañía Lírica Italiana, dirigida por el maestro Edmundo de Vecchi. — A las 15.15: Trovatore. A las 21: Cavallería Rusticana y Boheme (Bueno). — Platea, $ 4.

CASINO. — Maipú 326. — U. T. (31) 2500, Retiro. — A las 15: Los 5 ases comediantes de Breker; Yamamoto y Koyoshi, equilibristas japoneses; Raglus, malabarista ultrarrápido; Raúl Nemo, el hombre avestruz y otros artistas de la compañía. — A las 18.30: 5 grandes atracciones y un film de gran comicidad. — A las 20.45: Los 5 ases comediantes de Breker; El hombre avestruz; Yamamoto y Koyoshi; Raglus, Natol, Amparito Medina y otros y 3 poules de lucha romana. — Platea, $ 1.50, entrada general. — (Buenas variedades).

COMICO. — Corrientes 1280. — U. T. (38), Mayo, 5917. — Compañía de comedias y sainetes: Luis Arata. — A las 15: ¡Riase del marido, che!. A las 16.15, 18.15, 21.15 y 23.15: Te quiero porque sos rea. A las 17.15 y 22.15: Pinta brava.

COLON. — Temporada de Primavera 1927. — A las 16: Concierto sinfónico dirigido por el maestro Erich Kleiber. (Muy bueno). — Platea, $ 3.—

CIRCO POLITEAMA FASSIO. — Suárez y del Crucero (Boca). — Todos los días, 2 funciones, a las 18 y a las 21. — Gran éxito de la pareja cómica: Scarpini-Virelli.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 16.15, 18.30, 21.15 y 23.15: Dos esclavas desnudas. A las 17.15 y 22.15: ¡Cómo desnuda la primavera! (Género poco edificante) — Platea, pesos 1.50.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291. — Compañía Roberto Casaux. — A las 15: Mi amigo don Hipólito o (La futura presidencia). (Obra reidera). Platea, pesos 2.50. A las 17.45: El teatro señor Ameneiro (Bueno). Platea, $ 2.50. A las 21.15: La hora del balcón (Hilarante). Mi amigo don Hipólito o (La futura presidencia. — Platea, $ 3.—

MAIPO. — Esmeralda 443. — Compañía Argentina de revistas. — A las 15: La fiesta del tango y Una hora divertida. Platea, pesos 2.50. A las 17.10 y 22.15: La fiesta del tango (Muy pobre). A las 18.15, 21.10 y 23.20: Una hora divertida (Muy mala). — Platea, $ 1.50.

MAYO. — Compañía cómica: Juárez-Benjuán.— A las 15: ¡La Caraba! (Hilarante). A las 17.15: Nos aprieta la sandalia (Estreno). Platea, $ 1.—, A las 18.15: Riña de Gallos. (Obra reidera). Platea, $ 2.—. A las 21.15; Susto tras susto (Bueno). A las 22.15 (doble): Riña de Gallos. — Platea por sección, $ 1.— y $ 2.50.

MARCONI. — Rivadavia 2380. U. T. (47) Cuyo, 0110. — Compañía argentina: Gloria Ferrandiz. A las 15: Casa de muñeca (Muy bueno). A las 18: La madrecita (Bueno). A las 21.30: Casa de muñeca. — Platea, $ 2.—

NACIONAL. — Corrientes 920. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 14.45: La vida es un sainete; El gaucho negro. El Cabo Quijote. — Platea, $ 2.50, función completa. — A las 18.15, 21 y 22.15: El cabo Quijote (Sainete reidero). A las 22.15: El gaucho negro (Bueno). — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — Corrientes 1530. — Compañía Herminia Mancini. — A las 15.15: Los millones de Lozano. La Virgen de la pureza (Bueno). Platea, $ 1.50. A las 17.15 y 23.15: Doña Remedios (Regular). A las 18.25 y 22.15: La casea Soledad: A las 21.15: La virgen de la pureza. — Platea, $ 1.— por sección.

ODEON. — Empresa Alzati y Cía. — Compañía Italiana de comedia: Armando Falconi. A las 15: Delito e Castigo (Regular). A las 19: Arale (Regular). A las 21.30: Diana al Bagno (Regular). — Platea, $ 5.—

OPERA. — A partir de las 14, en todas las secciones: Las Pervertidas. — Platea, $ 1.50 por sección. — (Film realista bueno).

PORTEÑO. — Compañía de revistas: Azucena Maizani. — A las 15.15: Como antes o mejor que antes y Estamos por la carcajada. Platea, $ 2.— A las 17.30 y 22.30: Como antes o mejor que antes (si es posible). A las 18.30, 21.15 y 23.30: Estamos por la carcajada. (Gusta mucho la Maizani). — Platea, $ 1.50.

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6037, Belgrano. — Compañía De la Vega-Perelli. — A las 15: Quince días en la gloria y Alzame en tus brazos. A las 17.15: Retazo. A las 22.15: Alzame en tus brazos. A las 23.15: La propia ogra.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. U. T. (38), Mayo, 6572.—Compañía porteña de revistas: A las 16.45, 17.15: Los alegres locuras del día. A las 16, 18.30, 21.10 y 23.20: La hora de las burlas. — (Agradables revistas bien puestas). — Platea, $ 1.20 por sección.

SMART. — Compañía Blanca Podestá. — A las 16: Juan José (Bueno). Platea, $ 1.—. A las 16: Juan José (Bueno). Platea, $ 1.—. A las 18.30, 21 y 23: El verano del tango (Regular). — Platea, $ 1.50 por sección.

SAN MARTIN. —Esmeralda 255. U. T. 0231. Mayo. — Gran circo alemán: Spadoni. El conjunto circense más completo en su género. La Cobra bailarina: La fuente maravillosa, 6000 litros de agua sobre la pista. El hombre que juega con la muerte. — Matinée, a las 15.30. Platea, $ 3.—. Vermouth, a las 18, Platea, $ 1.50; Noche, a las 21.30. Platea, $ 2. (Notable programa circense).

VICTORIA. — Compañía de comedias: Serrador-Marí. — A las 15: ¡La Caraba! (Hilarante), A las 17.45: La chica del gato. A las 21.30: He visto un hombre saltar (Divertido). — Platea, $ 2.50.

VERANO. — A las 15.15: Amor oculto. A las 16.13: La voz de bronce. A las 17.15 y 21.10: El sobretodo de Céspedes. A las 18.15 y 22.20: Las malas pasiones. A las 23.20: ¡Qué lindo es casarse!

CINES

ASTRAL. — Corrientes 1641. U. T. 7643 Mayo. Cómo quiere una madre; Aves sin nido; Todo un hombre; El subastador: Hombres de acero. — (Programa bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 965. U. T. 62 Mitre. Aves sin nido; Se alquila una esposa; Bailando se va al Congreso; Empresa de héroes; El caballo del diablo. — (Programa bueno).

CALLAO THEATRE.—Callao 37. U. T. 1896 Mayo 1896. — Cómicos de Carlitos: La bruja; El séptimo cielo; La niña Cursi; Juego de damas; Por encomienda postal. — (Programa bueno).

CINE CATALUÑA. — Corrientes N.o 2046. — El séptimo cielo; La dama en armiño; Corazones de Irlanda; El barquero del Volga; El corcel de guerra. — (Programa bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 230. — Todos los días, tarde y noche, éxito del Phonofilm: La modelo parisien; Por encomienda postal; El abrigo de mil dólares. — (Muy bueno).

CINE BOLIVAR. — Bolívar 1022. — El judío errante; El subastador del amor; El cielo negro. — (Programa bueno).

CINE GOLDEN PALACE. — Rivadavia 3660.— Cascabelito; Beau Geste, con música adaptada y coro. — (Bueno).

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Juego de damas. La cruzada negra; Pillos y más pillos; La niña Cursi. Mister y mister Buddle (Programa flojo y una mala pareja de mamarrachos).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 976. — Molinos de viento; El miedo de amar; El séptimo cielo; Todo un hombre; Las artimañas de Era. — (Sala boicoteada en la calle Lavalle).

ETOILE PALACE. — Corrientes 2759. — Creada para amar; El cuento del subterráneo; La dama en armiño. — (Bueno).

FENIX. — Rivadavia 7602. U. T. (63)-2875; (671)-2526. — Beau Geste; Con trenza y con espada; La dama en armiño; La quimera del oro; La última danza. — (Prog. bueno).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Las Foras (actúan a las 15.30, 18.30 y 23.30). Molinos de viento; Todo un hombre; El chico de Hollywood. — (Buenas las Foras).

GRAND SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1860. — Un Romeo en la Selva; El soñador; Palabra es palabra; Juana cambia de novio; Con botas de siete leguas; La bruja; La niña cursi; Juego de damas; La edad romántica. (Programa flojo).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Cómo quiere una madre; Beau Geste; Un beso en un taxi. (Beau Geste).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — Con botas de siete leguas; La aventurerita; Las artimañas de Era. — (Sala desprestigiada en Belgrano).

GLORIA. — Avda. de Mayo 1225. — Con máscara de teatro; Una mujer moderna; Un beso en un taxi. — (Programa malo).

HINDU PALACE. — Lavalle 842-50. U. T. Rivad. 3122. — El templo del cine y de la música; las tres mejores orquestas de América, Típica Argentina: Fresedo; Super Jazz: Tauturi y gran clásica: Zanni. — Hoy, a las 14.40, 18.30 y 22.30, el grandioso éxito: Aves sin nido, último triunfo de Mary Pickford, el film de la ternura; 17.30 y 22.10: La cruzada negra, asombroso y curioso film de las entrañas del Africa salvaje, con sus danzas sensuales y macabras, ritos y costumbres bárbaras, el film será acompañado por música exótica y grandes coros (tal como se hizo en la Opera de París); 15.30 y 21.30, estreno Arte: Amargos llantos, por Lilian Rich, a las 15.30: Florete y Patapón, el pícaro "vodevil" de Osvaldo Oswalda, a las 18 y 23.30, g. surt. cómica.

—Nota: Oswaldo Fresedo, autor y ejecutante "único" de nuestra música porteña, actúa personalmente, tarde y noche, en el "Hindú" al frente de su tradicional orquesta típica, conceptuada por el público y la prensa como la mejor de América.

METROPOL CINE TEATRO. — Lavalle 90x. El séptimo cielo; Aves sin nido; Cómo quiere una madre; El subastador; La última danza. — (Programa bueno).

MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — Aves sin nido; Por encomienda postal; Un beso en un taxi. — (Bueno).

NACIONAL PALACE. — San Juan 2441. — La dama audaz; El chico de Hollywood; Se alquila una esposa. — (Sala boicoteada).

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. 6800 Mayo. — Los niños se casan; La novia enmascarada; Cómo quiere una madre. — (Programa flojo).

PARAMOUNT. — Lavalle 847. — El príncipe Ziah; Molinos de viento; El miedo de amar; Todo un hombre; La tenada macabra. — (Programa bueno).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. U. T. (31) Retiro. — La bruja; Beau Geste; La niña cursi; Juego de damas. — (Goldo, extraordinario en breve).

PETIT SPLENDID. — Libertad 978. — Con botas de siete leguas. El abrigo de mil dólares; Juego de damas. — (Programa flojo).

REAL CINE. — Esmeralda 425. U. T. (31), Retiro. — El príncipe Ziah; Con máscara de teatro; Una mujer moderna; Hombres de acero. (Hombres de acero es una película de programa corriente, estrenada sin éxito).

SELECT LAVALLE. — Lavalle número 921. — El miedo de amar; El doctor Salamín; Todo un hombre; El subastador; El séptimo cielo. — (Programa bueno).

SELECT. — Suipacha 482. — Los hijos de los ricos; Con máscara de teatro; Una mujer moderna; La herencia del corsario; Beau Geste. — (Bueno).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. — El miedo de amar; Burladores; No se lo digas a mi mujer. — (Bueno).

STANDARD. — Corrientes 2067. — El rey de los pilletes; Florete y Patapón; El doctor Salamín; Gesto de hombre. — (Bueno).

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — El as de los revólveres; Forjadores de hombres; Mare Nostrum. (Prog. bueno).

La Coquetería no es Patrimonio de las Blancas

Las negras de Badaung llevan alhajas que pesan doce libras y media...



Un cuello curioso y sugestivo

Las negras de Badaung, en Burmana, son las mujeres más coquetas del mundo. No hay otras en todo el globo terráqueo que usen joyas más raras. El curioso collar que se vé en los grabados, enroscado al cuello de esas bellezas como si fuera una serpiente, está formado por una larga serie de anillos alguno de los cuales tiene hasta una pulgada de diámetro. El peso de este collar, es de 12 y 1|2 libras, habiendo algunas mujeres que los usan de mucho más peso... Naturalmente el extraordinario peso de estas alhajas deforma el cuerpo de esas coquetas, pues causan la distorsión y prolongación de la vértebra cervical. A pesar de todo, las bellas de Badaung los usan con gran satisfacción. En esa misma raza, hay otras mujeres de tipo diferente, pero estas no usan esos collares por los que siente predilección, solamente, las que nos ocupan, que pertenecen a un tipo de mujer mongólico. Ignórase el verdadero origen de esta extraña costumbre dudándose que sea una simple moda extravagante, pues en la tribu en que están esas mujeres, son trece mil las que los usan pareciendo ello un signo de pertenencia a alguna secta de carácter religioso.



¿Quiere el lector mayor coquetería?

MAURICIO Mc. KLIN

Debe retornar junto a su señora madre

Ya han transcurrido seis años desde que Mauricio Mc Klin, a consecuencia de un disgusto de familia, abandonó el hogar de sus padres.

Abandonada la febril búsqueda del primer momento y en la cual nada se logró, los progenitores del joven mencionado sin abandonar las diligencias que pudieran establecer el paradero del joven Mauricio, han seguido alentando la espera de que éste retornaría al hogar que dejó en un momento en que obró con precipitación. Empero, los seis años de inútil espera y búsqueda, han llevado el desaliento a estos atribulados padres, los cuales, en razón de una herencia, activaron últimamente las diligencias colocando avisos en diferentes diarios, pero sin resultado alguno.



Mauricio Mc Klin

Hoy, la señora Catalina de Mc Klin recurre a nosotros. Aparte del deseo afectivo de que el joven Mauricio Mc Klin regrese al hogar, hay intereses impostergables que requieren su presencia. En razón de ello, su señora madre le ruega que regrese o dé noticias de su paradero. Al mismo tiempo la citada señora suplica a quien tenga noticias de su hijo, que se lo comunique a su nombre en el Hotel Victoria, Cerrito y Lavalle, o en la redacción de CRITICA.

Primo de Rivera Tiene un Fácil Adversario en Sánchez Guerra

¿Por qué no contesta el dictador a Unamuno, Rodrigo Soriano o Jiménez de Azúa?

Primo de Rivera no ha querido perder la oportunidad de resaltar su deleznable alma de gobierno y su ausente espíritu democrático. Con singular oportunismo aprovecha el flanco abierto por Sánchez Guerra, con sus últimas declaraciones, para defenderse con cierta desenvoltura. Efectivamente, Primo de Rivera dice que no ha sido él quien condenó "como a una cuadrilla de facinerosos" a los antiguos políticos conservadores, en lo cual, en cambio, hicieron coro todos los españoles. La verdad de ésto lo demostraría la circunstancia de que la mayoría de los antiguos políticos continúan siendo amigos de Primo de Rivera, y que alguno de ellos, como La Cierva, cooperan con la dictadura.

No es necesario mucho esfuerzo imaginativo para suponer a la dictadura riverista perfectamente identificada con los antiguos políticos. En general ha seguido sus fines, llevando a ellos no por el caciquismo electoral y la engañifa parlamentaria, sino por la violencia inmediata. Podría asegurarse de tal modo que la dictadura riverista sólo hizo una modificación de procedimiento. Así se explica la conveniencia de La Cierva, por ejemplo, con la dictadura.

Luego Primo de Rivera responde a Sánchez Guerra afirmando la superioridad de su actuación sobre la actuación de los viejos políticos conservadores. Nada hacía falta, en realidad, para hacer un gobierno superior a los gobiernos de éstos. Simplemente suprimiendo las elecciones, se impidió que se realizaran las famosas elecciones donde doce mil muertos figuraban votando por los conservadores, con el agravante de que la mitad de ellos aprendieron a leer y escribir en el otro mundo, pues al fallecer eran analfabetos. Primo de Rivera se defiende así, fácilmente, de las declaraciones de Sánchez Guerra. No le cuesta el menor esfuerzo, aun cuando no resulta favorecido al final, ya que a pesar de todo, los viejos conservadores eran magistrados discutibles, sujetos al control del periodismo y la opinión pública, y enmarcados dentro de las leyes constitucionales. Muy otra sería la actitud de Primo de Rivera, si en vez de tener que contestar a Sánchez Guerra hubiera tenido que responder a hombres o agrupaciones liberales e independientes.

¿Por qué no responde Primo de Rivera a las valientes [illegible] de Unamuno? ¿O de Rodrigo Soriano? ¿O de Jiménez de Azúa y [illegible]? Fácil adversario tiene [illegible] del Directorio en Sánchez Guerra, [illegible]

Exponen en Bs. Aires Varios Artistas Extranjeros



Varios artistas notables del extranjero exponen sus mejores obras en Buenos Aires. El grabado muestra: 1 "Día de tienda, cuadro de Emilio Ferrer Cabrera. 2 Retrato del pintor ya citado. 3 Una de las telas que más llama la atención. 4 "Dos Rosas", de Emilio Ferrer Cabrera y 5 "Bailarines de Guinea", oleo de Emilio Boiry

Camilo Boiry, francés

Discípulo de Bonnat, miembro y director de la escuela Nacional de Bellas Artes. Trabajaba en el taller de su maestro cuando hizo entrada en el ambiente artístico. Debutó en el salón de la sociedad de artistas franceses y obtuvo la primera mención en 1909. Después el artista orientó sus búsquedas hacia el realismo y la interpretación directa de las escenas al aire libre. Muchos de los cuadros habiendo figurado en diversos salones fueron adquiridos por el Estado, para la ciudad de París.

Exposición de pintores alemanes

Müller hace buenas exposiciones Por lo pronto las mejores muestras de arte europeo del año que corre, han sido efectuadas en este salón. Müller entiende el asunto a que se dedica. Ahora hay en esta galería una exposición de pintores de Dusseldorf y Dresden, efectuada bajo el patrocinio del ministro de Alemania señor Carl Gneist. Hay cosas muy buenas y no se pierde el tiempo yendo a ver estos cuadros. Al contrario, se aprende muchas cosas. Hay para todos los gustos desde Otto Ackermann que pinta nubes y mar, hasta Bernhard Gobiel con su obra "Desnudo delante del espejo" y que en alemán se dice "Akt vor dem Spiegel".

Emilio Ferrer Cabrera, español

Este pintor presenta escenas y paisajes peninsulares, así como también retratos. Es un buen pintor. A ratos lo vence la luz; pero con frecuencia consigue lo que quiere. Bien es verdad que no se propone muchas cosas. Por lo pronto, su arte no tiene otro sentido que supeditarse a los designios de la naturaleza. Sus figuras están dotadas de mucha viveza y sus escenas poseen gran dinamismo. Se siente placer contemplando algunos de sus cuadros. Pero es un poco anecdótico, no tiene confianza en la eficacia de la pintura por ella y trata de narrar siempre algo. Las mujeres que pinta como en los grabados que insertamos, tienen gracia y donaire

Por su Riqueza Natural y, Sobre Todo, por la Intensidad con que Allí se Trabaja, Río Negro Debe ser Elevado a la Categoría de Provincia

Los Poderes Públicos están en la obligación de atender las solicitaciones de ese Territorio

EXITO DE LOS PETITORIOS ELEVADOS AL PRESIDENTE

Es notorio que, recientemente, una delegación de la Junta de Vecinos de Viedma, presidida por el señor Spada, que vino a Buenos Aires con ese solo fin, se entrevistó con el presidente de la República para solicitarle se interesara en la rápida construcción del ramal ferroviario de Choele-Choel hasta Patagones, así como en la de algunas importantes obras de riego. Esas gestiones han tenido completo éxito en su iniciación, aunque será menester ahora que se persista en ellas hasta que tengan el pronto término deseado. Así es que el P. E. se ha dirigido al Congreso solicitando la sanción de una ley referente a la construcción del expresado ramal, en tanto que la empresa del Ferrocarril del Sur se ha comprometido a realizar los trabajos de regadío juntamente con el Gobierno. Por su parte, el diputado Dr. Jorge Raúl Rodríguez ha sido solicitado para que presente al Congreso un proyecto por el cual se incluiría dentro del presupuesto nacional un rubro destinado a atender diversas obras públicas de gran beneficio para el Territorio.

El territorio de Río Negro a través de la geografía

Bueno será refrescar la memoria sobre la importancia geográfica del Territorio de Río Negro. Acostumbrados en nuestro país a las grandes extensiones de tierra, apenas nos detenemos a considerar que sólo esa región de la República es mayor que todo el Uruguay y que varios países de Europa.

Comprendido entre los 37°, 35° y 42° de latitud y los 62° y 72° 15, de longitud occidental, se extiende entre el contrafuerte de la Cordillera de los Andes y el Océano, hacia el cual presenta la inmensa bahía de San Matías, donde encontramos el Cabo Bermejo al Sur de la boca del Río Negro y el Puerto de San Antonio.

La Cordillera de los Andes acusa en este territorio una elevación media de 2.000 metros, sobre la cual se alzan picos aislados de gran belleza de contornos, distinguiéndose entre ellos el celebrado volcán Tronador, el Catedral y el Colorado. Estas maravillas naturales dan mucha majestad al paisaje de Río Negro. Los pasos andinos más conocidos son los de Bariloche, y Pérez Rosales, que según las épocas pueden ser recorridos en automóvil.

Sistema fluvial

En materia de ríos, el territorio cuenta con el Río Negro que, con su tributario, el Limay, salen del lago Nahuel Huapi, que pasa por ser este último el más bello de los lagos.

El Río Negro es susceptible de ser navegable durante cualquier época del año y en todo su anchuroso curso, mediante la canalización de algunos malos pasos. En la actualidad, la navegación se hace tan sólo en la época de las grandes crecientes desde Patagones hasta la isla Choele Choel, muy rica esta última en nutritivos pastos para el ganado.

El Gobierno Nacional ha iniciado la canalización de este río y de su afluente a fin de tener una arteria fluvial navegable para vapores desde el lago Nahuel Huapi a los puertos del Atlántico, asimismo como para aprovechar el agua para el riego del gran valle que forma el río: las aguas ahora se pierden en las grandes inundaciones. De estas gigantescas obras saldrá la posibilidad de un maravilloso aprovechamiento de la fertilidad de este suelo. Lo propio debe hacerse con el Río Colorado. El problema primordial y vital de este territorio es la distribución de aguas como se colige de lo que antecede.

Excelentes condiciones agrícolas y ganaderas

Un ejemplo saliente de la adaptabilidad de esta región a la agricultura nos lo dan estos datos: el Museo de la Gobernación en Viedma posee el molde en yeso de un zapallo que pesa 62 kilos, de repollos de 1.10, cebollas de 2 1|2 kilos, chauchas de 90 centímetros de largo.

¿Y, qué decir de las gigantescas y sabrosísimas peras de Río Negro?

Escribía un viajero estadounidense que valía la pena hacer un viaje a la Argentina nada más que para gustar las frutas incomparables de esta comarca, y de la cual se han ocupado con ventaja algunos escritores nuestros como ser Eduardo Talero y Jaime Molins. Uno y otro han alabado con creces el encanto de este nuevo Edén.

El trigo, el lino, la cebada, la alfalfa también se cultivan muy ventajosamente. Y sabido es, también, que tiene magníficos bosques productores de excelentes maderas.

En cuanto al ganado del Río Negro, se distingue por su excelente calidad y su fácil multiplicación. Cuenta aproximadamente con unos 3 millones de ovinos, 800.000 vacunos, y 200.000 entre equinos, cabrios y porcinos.

Vías de comunicación

Además de sus largos ríos que le atraviesan de Oeste a Este cuenta con 540 kilómetros de vía férrea del Ferro Carril de Sur y unos 500 aproximadamente de la línea del Estado.

Población y ciudades

Río Negro posee unos 46.000 habitantes, de los cuales 15.000 son extranjeros. La capital tiene su sede en Viedma, con 5.000 habitantes y está situada sobre la margen del Río Negro. En sus alrededores existen importantes salinas, que son explotadas activamente. Otras villas importantes son General Roca, con 4.000 habitantes; Coronel Pringles, con 2.000; San Antonio, con 2.500; puerto marítimo de gran porvenir sobre el golfo de San Matías; Choele-Choel, con 2.000 y Bariloche.

La instrucción pública

Por lo despoblado del territorio son aún escasas las escuelas; sólo ascienden a cuarenta y en las que reciben instrucción 2.400 niños, más o menos.

Espléndido porvenir de esta zona

El estudio científico de esta comarca señala que posee incomparables extensiones de tierras fértiles, muy aprovechables si se les riega debidamente. Sitios semejantes a Río Negro existen en todos los continentes y en la región occidental de los Estados Unidos, donde el esfuerzo de los ingenieros y de los colonos inteligentes y progresistas han conseguido vencer los obstáculos de la escasez de agua. Las lluvias tendrían un doble valor para las faenas agrícolas si se disminuyera la evaporación por medio de la "agricultura seca", sistema que sin duda tendrá que adoptarse en esos sitios. Los ríos, una vez canalizados y distribuidas sus aguas convenientemente para el riego, darán a este suelo toda la expansión a que tiene derecho por las leyes de la pródiga naturaleza.

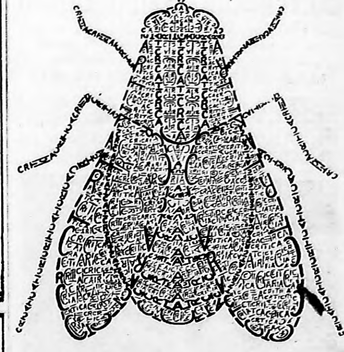
Debe ser provincia

Se impone, pues, que el Congreso, escuchando la voz unánime de los habitantes de esta región, le dé cabida en el seno de las provincias argentinas, y así podrá hacerse escuchar en la Asamblea Nacional y aprovechar más convenientemente sus recursos de suelo y riqueza en su propio engrandecimiento.



Como el dibujo del elefante, un lector nos remite un tábano, el ya famoso tábano de CRITICA

EL TABANO DE CRITICA



DE CUANTAS VECES CRITICA ESTA FORMADO EL TABANO?

El señor Adolfo Mages, que vive en la calle Vélez Sársfield 271 y es un admirador de CRITICA, nos remite el presente dibujo, que reproducimos a título de simple curiosidad y como trabajo de paciencia. El tábano se compone, según nos lo dice el propio señor Mages, de 257 veces la palabra CRITICA, descompuesto en la forma siguiente: cabeza, 11 veces; cuello, 41; cuerpo, 35; ala izquierda, 67; ala derecha, 79; patas, 24

Correspondencia con el Público

Consejos útiles e informaciones solicitadas

Conversando con los lectores que nos escriben

A F. D., [illegible]. — [illegible]

A [illegible] (F. C. O.). — [illegible]

A J. [illegible]. — [illegible] La Sociedad de Autores está situada en Tucumán 1119.

A [illegible], lector de quinta. — [illegible]

A C. P., Caballito. — Concrete más su pregunta. [illegible]

A Belgranito, [illegible]. — El estudio [illegible] a la alta Comisión del Himno Patrio fué presentado al P. E. poco ha. [illegible]

..A [illegible]. — [illegible]

A C. B., Santa Fe. — [illegible]

A Joven que Quiere Adquirir Carácter. — [illegible]

Un Aficionado a CRITICA. — [illegible]

A un Lector de CRITICA. — [illegible]

A [illegible]

A Anóes Lector, Buenos Aires. — [illegible]

A Victoriano [illegible], Buenos Aires. — [illegible]

Conversando con las lectoras que nos escriben

A [illegible]. — [illegible]

A [illegible], Belgrano. — [illegible]

A [illegible]. — [illegible]

María [illegible] (F. C. S.). — [illegible]

A Emilia y María [illegible]. — [illegible]

A [illegible], General Paz y [illegible] — [illegible]

El 29 [illegible] un gran festival en el Teatro Argentino

Será a beneficio del pequeño actor Boris Schápiro

El 29 del corriente en el teatro Argentino, se realizará un gran festival a beneficio del pequeño actor lituano Boris Schapiro, de quien nos hemos ocupado hace pocos días en una nota dolorosa y verídica sobre su largo peregrinaje a través de Rusia, después de sus repetidos éxitos como actor y declamador en el teatro de Arte de Moscú.

Florencio Parravicini, que acogió con gran afecto al pequeño Boris cuya situación, lo llevó a concederle la alternativa de un festival de beneficio en su teatro.

Dicho espectáculo consistirá en la presentación de una obra en la que intervendrán el primer actor del conjunto del Argentino, todo su elenco, y además Boris Shápiro, recitará varios poemas en francés, español, alemán, y cantará uno de los aires populares rusos más interesantes y de una sencillez conmovedora.

¿QUIEN ES QUIEN?

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ

Don José Batlle y Ordóñez, eminente personalidad del mundo latino, nació en Montevideo el año 1856.

Fueron sus padres doña Amalia Ordóñez, uruguaya de origen vascongado, y el general don Lorenzo Batlle, también uruguayo, pero de origen catalán, y presidente de la República desde 1868 a 1872.



Estudió en las escuelas públicas del país y luego en el Instituto y en la Universidad de Montevideo, donde cursó la carrera de leyes. (No es abogado). Hizo, al final de sus estudios, un viaje por Europa, regresando a Montevideo en 1882.

El Uruguay gemía bajo la dictadura de un tirano: el general Máximo Santos, y el joven Batlle no trepidó un instante en lanzarse a combatirlo: primero, en el diario "La Nación", y luego en "El Día", publicación que fundara a ese fin en 1885.

Estallada la revolución del Quebracho (1886), Batlle dejó la pluma para empuñar las armas: la suerte le fué adversa en aquel movimiento de blancos y colorados, y Batlle cayó en poder de los seides del tirano. Puesto en libertad conjuntamente con otros revolucionarios, no cesó un solo instante en combatir a Santos desde su diario, siendo encarcelado nuevamente con motivo del atentado de Ortiz. El gobierno le cerró el diario y lo obligó a emigrar a Buenos Aires.

Aquí disponíase a invadir el Uruguay, junto con el coronel Galeano, cuando le sorprendió la llamada Conciliación de Noviembre.

Volvió, entonces, a la patria y fué designado jefe político del departamento de Minas, cargo en el que desplegó una atinada actividad y al que renunció (1887) al proclamársele candidato a diputado nacional. Ingresó a la Cámara.

En 1890 reanudó la publicación de "El Día", patrocinando la candidatura de un colorado civil a la presidencia de la República: el Dr. Julio Herrera y Obes. Cuando éste asumió la primera magistratura, Batlle y Ordóñez, disconforme con algunos de los actos de Herrera, mantúvose en una línea independiente.

Combatió después con el brío que le es característico al presidente Idiarte Borda, figurando en el movimiento revolucionario llamado del Club Rivera.

Estallada la primera revolución de Aparicio Saravia, Batlle estuvo al lado del gobierno de Cuestas.

En 1902 fué elegido senador por Montevideo.

En 1903 las fuerzas de la Asamblea Nacional (que entonces elegía presidente) estaban divididas entre colorados y blancos. Pero una fracción de éstos ("los calepinos"), encabezada por Acevedo Díaz, declaró que votaría para presidente de la República a un colorado, siempre que éste fuera don José Batlle y Ordóñez.

Así asumió éste la primera magistratura del Uruguay.

La paz sellada entre el presidente Cuestas y los blancos concedía a éstos el gobierno de seis departamentos. Se produjeron desacuerdos con el nuevo presidente, y el Partido Blanco se lanzó a la revuelta con Aparicio Saravia, su popular caudillo, a la cabeza. Este obtuvo victorias brillantes, como la de Fray Marcos, que llevaron a los blancos a las puertas de Montevideo; pero, al final, cayó valientemente en los campos de Masoller.

La revolución quedó vencida y el presidente Batlle pudo entregarse de lleno a la realización de su programa de gobierno: crear en el Uruguay una legislación social que debía consolidar la paz política y alejar el peligro de los extremismos.

Y así se dió este caso: mientras en Buenos Aires los gobiernos de entonces combatían las huelgas con estados de sitio, con ametralladoras, deportaciones, confinamientos y demás recursos de la vieja farmacopea derechista, el Uruguay combatía las huelgas y demás convulsiones por medio de la jornada de ocho horas, del salario mínimo, del arbitraje y obras de amparo y protección al desvalido.

Las clases capitalistas decían pestes del gobierno de Batlle. Cuando quiso crear el seguro de estado, se dijo, aquende y allende el Plata, que se trataba de un proyecto inconstitucional, anárquico, que atentaba contra la libertad de comercio, y que por esta vía el Uruguay marchaba al caos, pues ningún capitalista extranjero se atrevería a invertir un centésimo en un país gobernado por demagogos.

Pero, hombre de energía extraordinaria, sin dejar de escribir un solo día un artículo en defensa de sus proyectos, sacó a flote buena parte de éstos.

En 1907 lo reemplazó en la primera magistratura el señor Williman, y Batlle hizo un largo viaje de estudio y de observación por Europa.

En 1911, el Partido Colorado volvió a elegirlo para la primera magistratura. Este segundo período de Batlle fué todavía más fecundo que el anterior. En él se separó la Iglesia del Estado, se amplió la ley de divorcio, se estableció la ley de seguro a la vejez, se abrieron nuevas vías de comunicación, etc.

El Uruguay había hecho su evolución social. Necesitaba completarla con una evolución política, acorde con el progreso de los tiempos y con los insistentes pedidos del Partido Blanco. Batlle presentó entonces un proyecto por el que se suprimía el P. E. y se entregaba las funciones de ese poder a un cuerpo colegiado, o "septimino", formado por siete ciudadanos elegidos por los partidos en proporción a su número de votos.

La reforma fué combatida por algunos de sus mismos partidarios (los anticolegialistas, entre los que figuraba el actual presidente Campisteguy). No prosperó, y, en su lugar, surgió la actual forma de gobierno: el presidente de la República dispone de tres carteras: la de Relaciones, la del Interior y la de Guerra y Marina, y el Consejo Nacional de Administración, en el que están representados los partidos, dispone de las restantes carteras: Obras Públicas, Instrucción y Agricultura.

Temperamento combativo si los hay, Batlle y Ordóñez ha tenido en su larga y accidentada vida numerosos duelos (algunos mortales para sus adversarios). Ha desafiado valientemente el qué dirán de las mayorías cuando se ha tratado de defender sus convicciones; por ejemplo, cuando, al contraer segundas nupcias (la primera esposa de Batlle era argentina), se negó a atender las súplicas que le dirigían las clases conservadoras a [illegible] "santificara" las nupcias [illegible] vención de un sacerdote, [illegible] manda la Santa Madre y le enseña la religión de nuestros mayores [illegible]

Escribe todos los días un editorial en su diario "El Día", al que ha dado una organización de cooperativa entre todos los que trabajan en la casa. Cierto es que no tuvo los progresos hechos por el Uruguay — que otrora 20 años era un modelo — que otrora 20 años era un modelo de desorden y hoy es un modelo de [illegible] democracia — [illegible] buírsele a esta sincera [illegible] -americana. Pero sería injusto desconocer [illegible] [illegible] una participación descollante.

[illegible] más de 10 años que Batlle y Ordóñez no viene a Buenos Aires. En cierta ocasión se le propuso [illegible] [illegible] conferencias [illegible] de Justicia [illegible]

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Por Ch. Mac Manus







Continuamos Saludando en su Propio Idioma a los Lectores Extranjeros de CRITICA

Lo que ha hecho el inmigrante chino

No es numerosa por cierto la entrada de súbditos del Celeste Imperio en el país. La inmigración japonesa es más acentuada que la china, por razones fáciles de encontrar en el cosmopolitismo que ha irrumpido en los últimos decenios en el Japón, lanzando a un nipón a las más diversas comarcas de la tierra. China, por otra parte, a pesar de su inmensa población, no tiene caudal sobrante de hombres, porque su inmenso territorio tiene capacidad de sobra para albergar a otro pueblo quizás tan numeroso como el que lo habita.

De ahí que la presencia del inmigrante chino en el país sea ocasional o esporádica. De cualquier manera, justo es reconocer que, entre nosotros, su acción, aunque aislada y poco notoria, ha sido benéfica, pues el chino que abandona las alchehuelas de su país en procura de trabajo da cuenta de poseer un espíritu emprendedor y activo que, en la Argentina encuentra siempre un ancho campo.

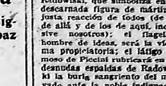
El saludo de CRITICA a sus lectores que va a continuación, será publicado sucesivamente en idiomas distintos: en todos los idiomas de los lectores de CRITICA, que son todos los del mundo. Aparece hoy en Chino, dirigido, por ello, a los hijos de la tierra de las revoluciones, tan íntimamente ligados a nosotros en los vínculos del afecto.

Eugen Chen, caudillo nacionalista chino

El texto del saludo chino dice así:



[illegible]



Cuando los Presidiarios no lo Quieren ¡COMO SERA!

El lúgubre carcelero Piccini debe abandonar Ushuaia

La designación hecha por el ministro Sagarna es repudiada enérgicamente y significa en la realidad un atentado a la vida de los infelices reclusos y a la paz de los pobladores del lejano territorio

Una contradicción ideológica del ministro radical revolucionario

HEMOS señalado el acto de impolítica que significaba, por parte del ministro Sagarna, la insistencia en la designación de Juan José Piccini para ocupar el cargo de director del presidio fueguino, cargo que éste asumió días atrás motivando una curiosa situación violenta a la población del lejano territorio y a muchos de los funcionarios públicos allí establecidos.

Indiferencia ministerial

Atendiendo los insistentes pedidos de los pobladores del territorio, de los altos funcionarios que hoy han solicitado su baja, de centenares de penados y siguiendo nuestra propia inspiración — pues que conocemos perfectamente al individuo que motiva la situación que comentamos — CRITICA se adelantó a expresar el desagrado con que se veía el envío de Piccini a Ushuaia, punto donde éste, por su anterior actuación, dejara tan ingratos recuerdos. Arguyendo con hechos que están perfectamente establecidos y que no puede, y no ignora, el señor ministro Sagarna; recordando los episodios funestos en que fué actor culpable el aludido sujeto; sacando a relucir los antiguos conceptos ministeriales con respecto a los problemas carcelarios, discutimos la designación en ciernes y hasta indicamos cuál podía ser el destino a que debiera llevarse a un hombre que, por su temperamento, es un peligro inminente dentro de una cárcel y en una población alejada de los centros oficiales del país, donde impera una voluntad que en ocasiones estuvo a merced de ese señor Piccini.

Nuestra campaña, no obstante su noble finalidad, se vió frustrada, por la indiferencia ministerial ante el clamor del pueblo de Ushuaia y la población penal de la mazmorra que allí existe, para vergüenza del país. El doctor Sagarna, olvidando la siniestra historia del personaje que impuso por su propio capricho, olvidando sus mismas convicciones de ayer con respecto a lo que debe ser un presidio y los que en ellos desempeñan cargos directivos, haciendo oídos de mercader al reclamo de la prensa, y sin medir, indudablemente, el paso impolítico que dobo, volvió a designar al lúgubre señor Piccini para el cargo de director de aquella casa de reclusos. No ha medido ese paso el señor ministro, y ello lo prueba el hecho ocurrido a la llegada de su enviado a la tierra maldita: la población hizo objeto de un sentido rechazo al [illegible] director del presidio, y varios funcionarios dispusieron en el acto solicitar la baja [illegible] varios oficinas públicas. No sabemos qué fuerzas habrá [illegible] la reacción [illegible] se urdirán las más decididas soluciones, para hacer frente a la acción siempre arbitraria y cruel del brutal director.

En una palabra, la llegada del señor Piccini al territorio fueguino, acompañado de una mujer cuya ingerencia en los asuntos del presidio fué siempre de resultados nefastos para los infelices presos, ha dado lugar a una situación caótica, de consecuencias imprevisibles, de gravedad inmediata y de la cual sólo debe culparse a quien impuso, a su deber natural, su voluntad propia, al margen de todo sentimiento noble, de las legítimas obligaciones, y, sobre todo, del respeto que deben merecerle las opiniones de la prensa y de todo un vasto núcleo de pobladores — mejor diríamos, de todo un territorio. El doctor Sagarna, como ministro de Justicia, ha hecho lo que ha querido, en este caso, y ha condenado por sí — como juez extremo, inesperado y absurdo — a los desventurados hombres que en aquellas latitudes sufren la afrenta y el dolor constante de los grilletes de hierro.

Una contradicción flagrante del ministro radical

Lo que no se explica es cómo un ministro que pertenece a un gobierno radical, partido surgido a la vida política del país tras una revolución cuyo objetivo no fué otro que el de todas las revoluciones que pueda haber anhelado Radowiski, cómo, decimos, puede así atentar directamente contra la vida de ese hombre, cuya sentencia a muerte decretó al firmar la disposición que colocaba a Piccini en posesión del cargo que está inhabilitado para desempeñar. Es un flagrante contradicción ideológica la del ministro radical. Antes de dar un paso que seguiremos discutiendo con mayor abundancia de argumentos —citando casos concretos que pondrá de relieve la enormidad del acto censurado— antes de nada, el ministro debió mirar retrospectivamente, revisar sus antiguos anhelos políticos y pensar que Simón Radowiski no merece un carcelero tan diabólico como el que le mandó.

No estábamos equivocados cuando comentábamos, días atrás, la evolución que se ha operado en el espíritu y en la moral del ministro: hoy es un burgués reaccionario, que tiene desde su despacho ministerial ciertos pujos dictatoriales puestos a prueba ante la demanda perfectamente constitucional del pueblo de Ushuaia.

Piccini volverá a torturar a Radowiski

Desde luego, no será Simón Radowiski la única víctima del inquisidor delegado por Sagarna. Lo serán todos los que allí agonizan esforzándose en los rudos trabajos de los montes nevados. Pero en Simón Radowiski léfica que mueve al tal Piccini se descargará, como siempre ha ocurrido, con más violencia el odio, la furia, esa fuerza maléfica que mueve al tal icPcini. Radowiski, que simboliza en su descarnada figura de mártir la justa reacción de todos (de los de allá y de los de aquí, inclusive nosotros); el flagelado hombre de ideas, será la víctima propiciatoria; el látigo famoso de Piccini rubricará en las desnudas espaldas de Radowiski la burla sangriento del malvado ante la noble indignación de aquellos que ya fueron burlados por el ministro federal.

De esta vez, Piccini, si desde aquí no se impone una iniciativa salvadora de esta vez, el verdugo cumplirá su infame deseo y el desgraciado anarquista desaparecerá en algún abismo nevado.



El regreso de Peccini al penal de Ushuaia, es otro de los grandes y graves erro res del ministro de Justicia

Hay que impedir la acción de Piccini

Contra decisiones que no contemplan más que intereses personales y que posponen los intereses públicos; contra la acción nefasta del carcelero fueguino y en defensa de la vida de los infelices reclusos de Ushuaia, CRITICA iniciará una enérgica campaña, que queda iniciada con las presentes líneas.

Piccini debe regresar de Tierra del Fuego; la tierra maldita es más infernal bajo su planta; el presidio deja de ser una casa de reclusión y se convierte en una escuela de torturas; los pobladores no viven sino bajo la angustia de la amenaza y el mismo territorio deja de ser un trozo de tierra argentina —donde la libertad, el derecho y la razón imperan— para convertirse en un feudo donde dominan un núcleo de señores bárbaros y nepotistas.

LE LLEVARON 50 PESOS Y DIVERSOS EFECTOS DE VALOR

Jaime Blandes ocupa una habitación en la casa Leones 4445. Anoche, a las 20 horas, salió de su domicilio a fin de proporcionarse alguna distracción.

Por la madrugada, siendo más o menos la una regresó y su sorpresa no tuvo límites al [illegible] había penetrado en la habitación violentando un baúl, [illegible] 50 pesos y una cantidad de efectos de valor.

[illegible] después concurrió a la [illegible] formulando la denuncia. [illegible]

La Lista Rosa no Tiene Ningún Cariz Político, Dice el Doctor Ravignani

Una interesante carta abierta del candidato a presidente del Automóvil Club Argentino, desvirtuando cargos injustos

Tal como lo preveíamos la campaña electoral en el Automóvil Club Argentino ha perdido ya ese carácter de cosa íntima con que se ha realizado hasta la fecha, animados los socios por un amplio espíritu de confraternidad y concordia. Una de las tendencias que menciona ha buscado la concordia en esta oportunidad, ha [illegible] su campaña a base de afirmaciones un tanto antojadizas que han motivado la réplica [illegible] candidato a presidente de la lista rosa, doctor Emilio Ravignani.

He aquí la carta abierta.

[illegible]

[illegible] y tranquilidad podía prestar un servicio, de acuerdo con [illegible] instituciones de [illegible] importantes de [illegible]



Fenómeno del Tennis

George M. Lott junior, es un nuevo fenómeno en el mundo del tennis. Venció recientemente al famoso René Lacoste en Southampton, New York, por 6 a 4, 6 a 3 y 6 a 0. (International)

rosa". Insistir en que mi nombre importa embarcarse en determinada tendencia de política militante, es incurrir en una falsedad, en el estricto sentido del término. Es público y notorio que mi gestión en la Municipalidad de Buenos Aires, colaborando en la obra del doctor Noel careció de todo aspecto político. De ahí que todos los sectores de opinión prestaron sanción a nuestra obra. En cambio diré, que los procedimientos adoptados por la lista azul, tienen todas las características de politiquería, que siempre es [illegible] la política.

Propaganda correcta

La propaganda de nuestra tendencia ha sido y es correcta; se lleva con altura, no se agravia a nadie. Nos expresamos en el claro idioma castellano y no en jeringonza o volapuk. Respetamos a todos los socios del club y nos esforzamos en hacerles comprender, de un modo impersonal, nuestros propósitos. No olvidamos un sólo instante que sean cuáles fueren las incidencias de la lucha, hay que tener conciencia plena que debe mantenerse la unión de más de 17.000 asociados, no creando atmósfera de tormenta inútil. Elevemos la mira y consideremos los futuros destinos del club.

Considero que no se pueda hablar de hombres tradicionales en nuestro club. La enorme masa de nuevos socios ha abierto de par en par sus puertas y se impone que surjan nuevos valores. Si los del pasado son respetables, el número calificado de los nuevos, requiere más consideración que la que parecen profesar algunos adversarios. Este aspecto del aumento resulta mucho más comprensible con la siguien estadística:

1921/22	662
1922/23	729
1923/24	2.435
1924/25	6.289
1925/26	11.035
1926/27	13.411
Después de la conscripción hasta el 31 de Julio	17.000

De entre este número, hay más de 4.000 socios de la Capital y alrededores, cuya fuerza de opinión, los llamados tradicionales!! pretenden negar.

A las ideas se las combate con ideas; el que desciende en la lucha se rebaja a sí mismo.

En lo que a mí se refiere, personalmente, reafirmo que no necesito del cargo de Presidente del Automóvil Club para tener una actuación pública evidente. Tampoco saldré a pregonar probidad, ni la de mis colegas de lista, porque las virtudes morales se identifican con el nombre de cada uno, forman parte del patrimonio de cada uno; el apellido que se lleva en la vida es en sí mismo una definición.

Como las cortesanas

Se sabe que las grandes cortesanas pregonan siempre su virtud; son, como diría la expresión cervantina, esforzadas, pero no forzadas damas.

Es evidente que cada nombre prestigia el volumen intelectual de una lista. El A. C. A. necesita hombres capacitados y veraces.

En un reciente reportaje se han exaltado las virtudes dinámicas de quien encabeza la lista azul. ¡Cómo le han informado mal al ponente! Decir que ese señor se ha sentido solidario, en episodios recientes con los importadores es ofenderlo seriamente. A mí me causaría poca gracia que me atribuyeran actitudes contrarias a las que he adoptado siempre.

Hace algunas semanas, cuando el leader de la lista azul se reincorporó a la vida activa de la Comisión, después de una licencia se encontró con que las sensatas y hábiles gestiones de usted, en unión del señor Artagaveytia habían determinado una estrecha vinculación con el Centro de Importadores; en esa circunstancia mi ilustre adversario lamentó que se tratara de hechos consumados, sin él se hubiera opuesto a esa forma de solución. Que haga memoria y verá que sus propagandistas le están restando consecuencia a sus opiniones de gobierno.

Muchas de las gestiones que atribuye mi distinguido contrincante azulino, no le pertenecen. La próxima memoria atribuirá a cada uno lo suyo. Y como nunca hay que perder el buen humor, porque es un síntoma de la gracia del espíritu para objetivar un tanto, quiero recordar esa fabulita de Iriarte sobre la avutarda:

De sus hijos la torpe avutarda
el pesado volar conocía,
Deseando sacar una cría
más ligera aunque fuese bastarda.
A este fin muchos huevos robados
de alcotán, de jilguero y pal[illegible]
de perdiz y de tórtola, toma,
y en su nido los guarda mezclados.
Largo tiempo se estuvo sobre (ellos
y aunque huevos salieron bastardos
produjeron por fin los restantes
varias castas de pájaros bellos.
La avutarda mil veces contenta
por lucirlo con cría tan nueva
sus polluelos cada ave se lleva
y hete aquí la avutarda lucida.
Los que andáis empollando (de otros
sacad, pues, a volar vuestra cría
Ya dirá cada autor: "Esta es mía"
y veremos qué os queda a vosotros.

Mi estimado amigo De Muro: [illegible] te a nuestros compañeros que procedan con mesura y serenidad en la campaña por nuestro programa, por nuestros hombres. Que no [illegible] esa actitud tan poco elegante [illegible] exaltado de algunos adversarios porque a menudo en [illegible] pueden morder [illegible]

[illegible]

EMILIO RAVIGNANI

En el Paraná se Hundió una Embarcación Ahogándose Cinco Personas

La Victoria de Alekhine Fué Muy Festejada



No por prevista, la magistral victoria de Alekhine dejó de entusiasmar a los aficionados. El maestro eslavo fué muy felicitado por su hermoso triunfo. Con dos jugadas más quebró la resistencia del campeón del mundo. Mañana se realizará la segunda partida del sensacional torneo. No deje de leer el comentario que sobre su derrota publicará en CRITICA, con su firma, José Raúl Capablanca.

Zozobró la Canoa "Elsita" en las Proximidades de Colonia Valencia (Corrientes)

Tres cabos del regimiento 9 de infantería, un conscripto y un menor perecieron ahogados

El personal de la Prefectura efectúa rastreos para encontrar los cadáveres

Reina gran expectativa por conocer los nombres de las víctimas

(De nuestro corresponsal

CORRIENTES, 13. — En las proximidades de Colonia Valencia zozobró ayer a las 9.30 horas la canoa denominada "Elsita". La ocupaban tres cabos del regimiento 9 de infantería, un conscripto y un menor, quienes han perecido ahogados.

Los primeros llevaban sus equipos correspondientes.

Apenas se tuvo conocimiento del suceso, la prefectura adoptó las medidas necesarias a fin de establecer la identidad de las víctimas.

Ha causado dolorosa impresión en esta provincia, desconociéndose hasta este momento las causas que provocaron el naufragio.

Se están efectuando rastreos

Desde ayer, el personal de la prefectura se halla efectuando rastreos con el propósito de hallar los cadáveres, pero aun nada se ha conseguido sobre el particular.

Existe una ansiedad enorme por conocer los nombres de las víctimas, pero hasta tanto no se logre dar con los cadáveres nada se puede asegurar en ese sentido.

El suceso ha sido comunicado de inmediato a la Prefectura General de Puertos de esa capital. Se ignora en absoluto cómo zozobró la citada canoa, desconociéndose asimismo otros detalles de lo ocurrido.

En busca de los cadáveres

Durante el día de ayer y el de hoy el personal de la Prefectura ha realizados diversos trabajos pero los cadáveres no han aparecido todavía. A medida que transcurren las horas aumenta el interés por conocer nuevos detalles del hundimiento de la canoa.

Se continuará esta tarde la tarea de rastreos en el lugar donde zozobró la embarcación y en sitios próximos hasta encontrar los cadáveres que, a la hora de enviar este despacho no se sabe donde los habrá llevado la correntada.

La orden de retiro le llegó al Duque de Amalfi por cable y en términos imperativos

No quiso el embajador presidir la comisión que adquirió las banderas para los destróyers comprados a España

GAFFES SOBRE GAFFES

Estamos en condiciones de ampliar, todavía, las informaciones adelantadas en 5.a edición, respecto del retiro del embajador de España, duque de Amalfi.

Es así, que podemos afirmar, que la orden de regresar inmediatamente a España le fué enviada al pintoresco diplomático en un despacho telegráfico del Gobierno de su país y cuyo texto era terminante. Al recibir este cable, hace pocos días, el duque solicitó un breve tiempo para preparar una partida decorosa, siquiera en la forma, pero una nueva comunicación le hizo saber que debía embarcarse de inmediato. La resolución del Gobierno español es firme y obedece, sin duda, a un cuidadoso examen de la situación desairada de su representante entre nosotros.

La propia dictadura ha debido reconocer, ante el clamor de indignación provocado en Buenos Aires, a raíz de la intervención del desfucido embajador, para pedir la libre expresión en las ideas de Rodrigo Soriano, que su representante diplomático, en su afán de adulación, había incurrido en una gafe imperdonable hasta para el más inexperto de los diplomáticos. Pero el duque, ocupado en sus rípios, cometió otra serie de inhabilidades, llegando a provocar la indignación, no siempre disimulada de los argentinos.

A los episodios relacionados con las conferencias del señor Rodrigo Soriano, se puede agregar, entre muchos otros, la conducta observada por el duque de Amalfi, con respecto a la comisión que se constituyó con el fin de adquirir unas banderas argentinas, destinadas a los destróyers, que nuestro país acaba de adquirir en España. El duque, a quien se le ofreciera, como una distinción especial, la presidencia honoraria de la comisión, se negó a aceptarla, sin pensar que de esa manera desairaba a un grupo de personas respetables, fundándose en el argumento pueril, por no calificarlo de otra manera, de que no eran los españoles quienes debían gastar su dinero en regalar banderas a los argentinos. Si los argentinos querían banderas, que se las compren...

No hemos de terminar esta breve noticia, sin decir que uno de los informantes que tuvo el Gobierno español sobre la conducta de su representante, fué el ex ministro Goicoechea, que, durante su reciente estada en Buenos Aires, pudo apreciarlas sobradamente.

TEX RICKARD, PADRE DE FAMILIA



El señor George L. Rickard, amante esposo y buen padre de familia, que aparece aquí en unión de Maxina, su bella compañera y de Maxinita, su simpática heredera, de apenas nueve semanas de edad, no es otro que el popular Tex Rickard, campeón de todos los pesos en cuanto se relaciona con la promoción de matches de boxeo

LA POLICIA INSISTE EN MOLESTAR A ALGUNOS RESIDENTES EXTRANJEROS

Con el pretexto de las ideas avanzadas, se les cita o detiene inoportunamente para someterlos a inútiles interrogatorios

EL CASO DE UN PERIODISTA ATROPELLADO POR LAS AUTORIDADES

Las actividades políticas de los extranjeros radicados en nuestro país, está siendo objeto de medidas extrañas por parte de la policía, empeñada en establecer antecedentes que no tienen otro resultado que ocasionar molestias, siendo además de innecesarias, improcedentes.

La detención o la citación de personas que han venido a Buenos Aires a confirmar nuestra afirmación de que esta es una tierra de libertades se hace muchas veces fundada en que aquellas personas por sus ideas, convicciones o lo que sea, resultan un peligro para la tranquilidad del país. Con este criterio se cometen verdaderos abusos que es conveniente que terminen.

Un caso reciente

Un caso reciente confirma lo que decimos a este respecto. Un periodista cuya cultura y antecedentes debieran mantenerlo fuera del alcance de estas medidas absurdas, ha sido inútilmente molestado, no puede decirse en otros términos, por la policía de la capital, empeñada desde hace algún tiempo en ver actitudes sospechosas en lo que es una simple expresión de conceptos políticos.

El señor Roberto Hinojosa, ciudadano boliviano, que ha desempeñado últimamente la secretaría de la Legación de su país en el Brasil, se encuentra en Buenos Aires consagrado a las actividades periodísticas, después de haber participado activamente en política, tanto en su país como en el extranjero.

No es del caso entrar a considerar las ideas del señor Roberto Hinojosa sobre los problemas sociales que en todas partes están librados a la discusión de las personas cultas. No entraremos a considerarlas por la sencilla razón de que el señor Roberto Hinojosa, expatriado de un país donde en el presente la política atraviesa por un época de anormalidad y desorden, no hace prédica entre nosotros de sus ideas, dedicado como está a una labor completamente ajena a las ideologías particulares.

El procedimiento usual

El señor Roberto Hinojosa, cuyas ideas y opiniones políticas deben merecer el respeto de cualquier persona inteligente, recibió ayer la visita de un empleado de investigaciones de la policía de la Capital ,encargado de hacerle saber que debía acompañarlo al departamento de policía o presentarse allí cuanto antes.

Las obligaciones periodísticas de Hinojosa, sus compromisos particulares y sus intereses, no preocupaban al parecer a las autoridades policiales que habían dado la orden. Debió aquel abandonar sus tareas para concurrir al Departamento de Policía, ignorando las causas por las cuales se le molestaba y los alcances de aquella citación, que en realidad, tenía todos los aspectos de una detención.

Una manera de prontuariar

Acompañado por otro periodista, el señor Hinojosa se presentó en el Departamento de Policía, donde se le exigió documentación y se creyó procedente retirarle aquellos documentos que le habían sido otorgados por el gobierno de su país, aduciéndose que no correspondía su uso. Ante la protesta enérgica del señor Hinojosa y de la persona que lo acompañaba, se desistió de tal medida, inconsulta a todas luces. Pero se aprovechó la oportunidad para prontuariar al señor Hinojosa, entregándole una cédula de identidad y permitiéndole que se retirara.

El objeto de esta clase de procedimientos

Es fácil comprender cuál es el objeto final de esta clase de procedimientos, que deberían evitarse cuando se trata de personas, como en el caso presente, que por ser quienes son, merecen otra clase de consideraciones.

No corresponde a la policía ocuparse de las opiniones políticas que haya sostenido fuera del país un hombre que por su anterior desempeño en la diplomacia y por su actual labor de periodista dista mucho de ser acreedor a molestias como éstas.

Es demasiado celo, y muy mal empleado el que motiva tales averiguaciones, especialmente cuando los empleados que se ocupan en estas pequeñeces podrán tener mejor aplicación en tareas de más urgencia y de mayor interés para los vecinos de la capital.

ENTRE AMIGOS SE ORIGINO UNA INCIDENCIA

Uno resultó herido levemente

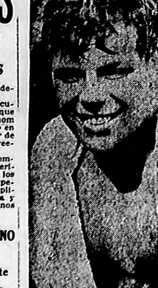
Nicolás Barcaña y Esteban Luchat, dos buenos amigos, se encontraban anoche en el interior de la fonda que existe en 25 de Mayo 762. Habían bebido un poco y discutiendo sobre asuntos triviales se acaloraron.

Exasperado Luchat, atacó a su amigo a golpes de puño, consiguiendo lesionarlo en la ceja izquierda.

Luego huyó, epero la policía de la sección 1a. consiguió detenerlo.

Ha sido puesto a disposición del juez Ortega.

TEMME



El nadador E. H. Temme, de Nueva York, que recientemente intentó cruzar a nado el Canal de la Mancha. (International)

NO HEMOS TERMINADO DE REVISAR CUPONES DE NUESTRO CONCURSO

Por este motivo, no nos fué posible efectuar hoy el anunciado sorteo

DEL ELEFANTE

La tarea de revisar los cupones del concurso del elefante ha resultado más ardua de lo que nosotros supusimos. No es cosa fácil —por mucho empeño que se ponga en ella— clasificar cuarenta bolsas apretadas de sobres, que contienen cada una hasta centenares de cupones. Y como la tarea —por la seriedad misma del concurso— debe hacerse minuciosamente, hasta hoy no nos ha sido posible terminarla a satisfacción.

Debido a esa circunstancia, es que hemos tenido que postergar, muy a pesar nuestro, el sorteo de los premios que repartiremos entre los concursantes que acertaron, y que habíamos anunciado para hoy.

Creemos que nuestros lectores, penetrados de que sólo una circustancia adversa y enteramente fuera de nuestra voluntad, nos ha impedido cumplir esta vez el compromiso que habíamos contraído, nos perdonarán este atraso. En cuanto se haya dado término a la clasificación de los cupones, anunciaremos la fecha definitiva del sorteo, para adjudicar entre las personas que acertaron exactamente la cifra del concurso del elefante, los siguientes premios:

1o. Un magnífico juego de dormitorio, de estilo moderno, completo, 2o. Una orden por 500 pesos en mercaderías para una gran tienda de la capital; 3o. Un excelente aparato receptor de radiotelefonía, de último modelo, equipado con altoparlante, baterías, etc., y además, cien premios consistentes en objetos de uso femenino, como ser carteras, entoutcas, etc.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

¡Cualquiera se casa!

por Dante Quinterno





LA REPRIMENDA IMPULSO AL NIÑO A BEBER CIANURO

Se asiste en el Hospital Nueva Pompeya y su estado es de relativa gravedad

NO DECLARO

El menor de 15 años, Manuel Muñiz, que se domicilia con sus padres en Rondeau 3261 recibió de éstos, ayer, una reprimenda por causas que no se han establecido.

No dijo nada en ese momento ni hizo advertir tampoco su desagrado por la represión de sus padres.

Sin embargo se quedó pensativo. Preocupado por la reprimenda, meditó en seguida el suicidio. Y sin pérdida de tiempo, ingirió cianuro de potasio en una copa de cerveza.

No tardaron los padres en darse cuenta de lo que le ocurría al chico y solicitaron la presencia de un vigilante de la sección 34a.

Este dió aviso a sus superiores y más tarde, en una ambulancia fué trasladado al Hospital Nueva Pompeya. En la seccional de referencia nos informan que dentro de su gravedad, el niño experimentó alguna mejoría, pero aun no le ha sido posible, prestar declaración.

¿DEMPSEY o TUNNEY?

R. Jurado Cree en G. Tunney

"El Dempsey de hoy no es más del 50 o|o del de hace cuatro años"

"EL MISMO DE FILADELFIA"

Benigno Rodríguez Jurado, destacado deportista de conocida actuación como dirigente del boxeo amateurs, es sin duda alguna un experto en todo cuanto se relaciona con el rudo deporte. Su juicio claro y sereno, pudo apreciarse más de una vez, tanto cuando tuvo que resolver o aconsejar como dirigente, o simplemente cuando opinó, como lo va a hacer ahora, sobre algún match importante a realizarse.

No podíamos dejar de interrogarle entre los primeros, en la encuesta que sobre el sensacional match del jueves, iniciamos hoy.

—Si Dempsey fuera, nos dijo el señor Rodríguez Jurado, el hombre de hace cuatro años, vencería fácilmente en el encuentro del 22.

Pero luego de tres años de inactividad, con el peso de los millones y la preocupación de administrarlos, casado y actor de cine, no se puede recuperar la fortaleza que se ha tenido cuando todas las energías estaban dedicadas al boxeo, íntegramente.



Benigno Rodríguez Jurado, que cree en el triunfo de Tunney.

A pesar de todos los esfuerzos, Dempsey no podrá ya ser el mismo de antes: apenas si el de hoy, será un cincuenta por ciento del de ayer.

Dempsey debe sey hoy, el mismo de Filadelfia

—No creo tampoco, prosigue diciendo, el señor Rodríguez Jurado, que Dempsey sea ahora un hombre muy superior al que derrotó Tunney en Filadelfia hace un año. Tal vez esté algo mejor entrenado, pero no se advertirá ello mayormente en el combate próximo.

Para adquirir la noción de distancia que en otras épocas daba tanto poder a sus ataques, se necesitaba aquella actividad constante que antes desarrollaba. Con tres meses de entrenamiento, y la mitad de ese tiempo de práctica pugilística, no puede adquirir el estado que tenía cuando combatía de continuo y boxeaba casi a diario.

Estoy convencido de que Dempsey es actualmente un hombre en decadencia y que si impresiona todavía, es más por su pasado que por su presente.

Tunney, un hombre joven, eñ el mejor momento de su campaña

En cambio, manifiesta seguidamente nuestro reporteado, Tunney es un hombre joven, en pleno entusiasmo y en el mejor momento de su campaña. Ha llegado al límite máximo de su eficacia, en el instante en que se consiguen los triunfos más valiosos.

Sin ser un super-campeón como fué Dempsey, boxea muy bien, es inteligente y conoce al rival. Con esto creo que le bastará para imponerse al Dempsey de hoy.

Tengo, termina el Señor Rodríguez Jurado, la impresión de que el match de Filadelfia fué demasiado decisivo, para que pueda tener el del 22 un resultado distinto. Tendría Dempsey que haber cambiado mucho desde entonces, y no creo que haya logrado progresar mayormente.

¿Cumplirá Dempsey el 22 su promesa de reconquista: — por primera vez en la historia del boxeo — el campeonato del mundo? Alrededor de esta pregunta gira ahora el comentario de los aficionados de todas partes. Jack "el grande" vuelve a ser la figura central en el interés del mundo deportivo. No tiene el aspecto del "challenger" que quiere alcanzar el título: es más bien el campeón que va a defender una cosa que le pertenece todavía.

Fué sin duda mejor — ¡y cuánto mejor! — que todos los otros y ahora quiere probarnos que aun lo es.

Nada apasiona tanto como la figura impresionante de ese atleta maravilloso, que derribó gigantes como muñecos. Sólo Firpo llegó a tener para el público una fuerza de atracción semejante. Sólo Firpo proporcionó espectáculos de emoción tan intensa como los del formidable Jack. Tunney, campeón, no ha logrado apasionar ni como éste, ni como aquél. Se le admira por su ciencia elegante y precisa, su juego sereno y frío. Pero no entusiasma ofreciendo el espectáculo intenso de un Dempsey o de un Firpo. No tiene el aspecto del verdadero campeón, "que debe arrollar con todo en el ring", como dijo este último en un reciente reportaje.

De ahí que Dempsey, no haya sido reemplazado satisfactoriamente. En todos sus aspectos, aquel fué superior a Tunney, y por ello los aficionados de todo el mundo, buscan el resurgimiento de Jack, ya que no encontróse todavía al hombre que lo suceda sin desmedro.

Con todo, ¿no se repetirá el match de Filadelfia? ¿Burlará de nuevo Tunney la furia incansable de su terrible adversario? ¿Es todavía Jack Dempsey — pese a su reciente triunfo sobre Sharkey — el mismo de otrora? La ansiedad con que se espera la contestación de los puños en el ring, hay que calmarla entretanto y con ese propósito iniciamos hoy una encuesta entre los deportistas más autorizados, sobre el posible resultado del gran encuentro de Chicago.

El primer interrogado, es Luis Angel Firpo, cuya contestación va en la presente nota.

"El ex campeón, dice Firpo, tiene treinta y tres años y un corazón de cuarenta"

"Y Damon Runyon acaba de decir que sus piernas están también envejecidas"

"Tunney no vale más que un 10 o/o más que el Spalla de las buenas épocas"

"Por eso, termina nuestro campeón, es difícil pronosticar el resultado del 22"

—Si Dempsey fuera el hombre de otra época, comienza diciéndonos Luis Angel Firpo, no hay duda de que se impondría fácilmente al actual campeón. Pero también me parece evidente que si fuera todavía el mismo, no habría sufrido el contraste de Filadelfia, y conservaría por mucho tiempo la corona.

Luis Angel, que hace entusiastas consideraciones sobre el match.

Tunney, un campeón de escasa actuación y la escasa simpatía del público por Dempsey

—Gene Tunney, es un hombre de escasa atracción. Al público del Norte, no le satisface su juego frío y poco agresivo. Sin embargo, cuando venció a Dempsey arrebatándole el título, pareció que la multitud lo habría convertido en ídolo. Y es que lo que se festejaba con tanto alborozo no era el triunfo de Gene, sino la derrota de Jack.

Porque éste tiene o tenía pocas simpatías entre el público. Y digo tenía porque es posible ahora, perdido el campeonato, sean otros los sentimientos de los aficionados estadounidenses respecto al ex campeón.

Recuérdese que cuando peleó Carpentier, el público demostró más simpatías para éste que para aquél, a pesar de tratarse de un extranjero.

Claro que a pesar de esa escasa simpatía de los yanquis por Dempsey, éste provoca una admiración enorme, por sus hazañas en el ring y atrae más público que cualquier otro.

El actual campeón, figura deportivamente simpático, no entusiasma como boxeador y no ha podido reemplazar como espectáculo al anterior, a quien busca todavía el público aficionado, para gustar una emoción intensa.

A mí, tampoco han podido reemplazarme y los promotores yanquis insisten constantemente en la conveniencia de que yo reinicie mi campaña en Estados Unidos. Y esto es porque como Dempsey, les proporcioné también espectáculos de fuerte emoción.

Una impresión contraria a Dempsey

—El gerente de la Casa Stutz, mister Marowzky, me ha dado, en cartas que he recibido de él, una impresión contraria a Dempsey. Mi informante es un hombre experto en historia de deportes, cuya opinión me merece atención. No se pierde ni un match importante de boxeo, que ve desde los asientos de preferencia del ring side.

CRITICA publicó ya una carta en la que me exponía su juicio contrario a Dempsey, a quien considera un hombre en decadencia, que debe ser nuevamente burlado por Tunney en el match del 22.

De otras fuentes he recibido también opiniones que pueden hacer prever un resultado semejante al de hace un año en Filadelfia.

Tunney, pugilísticamente vale sólo un 10 o|o más que el Spalla de hace tres años

—Personalmente considero que Gene Tunney no es ni con mucho, un superhombre del ring. Si podría medirse su valor pugilístico, veríamos que no es más de un 10 o/o superior al de Herminio Spalla, en las buenas épocas de éste.

Hace poco, confirmando esa impresión, vi que la actuación del actual campeón tiene mucho de semejante con la del pugilista italiano.

¿Es Dempsey un hombre prematuramente envejecido?

—Con todo, el match de Filadelfia podrá reproducirse, pues el ex campeón puede estar en plena decadencia física. Recuerdo que cuando iba a pelear conmigo, un médico que le conocía, me aseguró que tenía un corazón de cuarenta años.

Dempsey hizo demasiado esfuerzo entre 1916 y 1918: se mantuvo durante los tres años en constante actividad y sostuvo más de cincuenta combates. No descansó un solo día y este exceso de actividad, le dilató el corazón, así prematuramente envejecido.

Hace poco, he confirmado esa impresión sobre la gastada juventud de Jack, he leído una correspondencia de Damon Runyon, en la que éste dice que el rival de Tunney tiene 33 años, pero que sus piernas tienen 40...

Hasta dónde todo es exacto, no podemos saberlo desde aquí: pero no pueden desconocerse las posibilidades de que ese supuesto prematuro envejecimiento sea una realidad, y en ese caso habrá que creer en un nuevo contraste del ex campeón, que terminaría así su campaña pugilística.

El valor del triunfo sobre Sharkey

El reciente triunfo de Dempsey sobre Sharkey poco nos ilustra sobre el poder actual del primero. El vencido es un hombre demasiado joven e inexperto. Logró algunos triunfos valiosos, pero no bastan para consagrarlo como una figura capaz de vencer a un rival de la fuerza del ex campeón.

Tunney, sin duda, se habría impuesto en forma rotunda, aunque quién sabe si por knock out, sobre el joven Sharkey, de haber peleado con éste.

Dempsey ha sido muy superior a Tunney, pero quién sabe si todavía lo es

—En suma — termina diciéndonos Firpo — creo que Dempsey ha sido un hombre muy superior a Tunney, pero ignoro si todavía lo es.

Con todo, si se me obligara a dar un pronóstico, me resolvería por esta respuesta: Gana Dempsey.

¿SE ASOMARÁ EL 22 A LA VENTANA DEIMUNDO UN NUEVO CAMPEÓN?

JACK DEMPSEY





HASTA AHORA NÁDIE HA PODIDO VOLVER A SER CAMPEÓN.-¿LO CONSEGIRÁ DEMPSEY?

PARA VENCER A TUNNEY, JAK' DEBERÁ EMPLEARSE BIEN A FONDO.

J. Oriani Opina de ese Match

"Creo, dice, que las circunstancias no han variado, y que Tunney volverá a triunfar"

DERRIBADOR DE GIGANTES

Hace un año, cuando se disputó el primer match Tunney-Dempsey, el conocido deportista Sr. José Oriani, fué uno de los pocos que predijeron el triunfo del primero. Su opinión sobre la revancha que va a realizarse, es, por ello, y por ser el señor Oriani un hombre experto que siempre se señaló por la cordura de sus opiniones, doblemente interesante.

José Oriani que también es partidario del campeón.

Volverá a vencer Tunney

—Otra vez, nos dijo el Sr. Oriani, vencerá Gene Tunney. Las razones que hace un año me hicieron prever su victoria, pesan ahora en mi opinión tanto como entonces y por eso creo ahora que el campeón mantendrá su título.

Las circunstancias no han variado, a pesar de que algunos se hayan impresionado por el resultado del reciente match con Sharkey.

Un derribador de gigantes

Dempsey ha sido un peleador extraordinario, por su fortaleza, su impetuosidad y el poder abrumador de sus golpes. Su eficacia, se advirtió principalmente frente a los hombres más pesados que él, y por ello más lentos. Fué su especialidad derribar gigantes, que no podían evitar el alud que se les venía encima con fuerza irresistible.

Examinando el record de Dempsey, se advierte fácilmente que cuanto más pesados y lentos eran los rivales, más fácil daba aquel cuenta de ellos.

En cambio, los hombres veloces, de peso semejante al suyo, le ofrecieron gran resistencia. Recuérdense los doce rounds con Brennan y los quince con Gibbons. Al único hombre veloz, a quien Dempsey derrotó en forma definitiva, fué al francés Carpentier, demasiado débil físicamente para resistir mucho tiempo de pie una pelea con un pegador tan poderoso como aquel.

Frente a adversarios ágiles e inteligentes, el ataque tremendo de Jack, perdió gran parte de su eficacia.

Tunney, el rival más peligroso

—Tunney es sin duda superior a Gibbons y a Brennan. Es más hábil y más inteligente que estos y por esas condiciones, me parece el rival ideal para burlar la agresividad de Dempsey. Por eso creo que su triunfo de Filadelfia fué lógico. Mereció vencer y vencerá ahora de nuevo.

Sobre todo, considerando que Dempsey no es más el hombre de sus grandes épocas y que Tunney está en el mejor momento de su campaña.

Sin embargo, el corazón está con Dempsey

—El juicio sereno, termina Oriani, me hace prever otra vez la derrota de Dempsey. Pero el corazón desea su triunfo. Fué tan grande y nos hizo vivir tantas horas de emoción, que apena pensar que con una nueva derrota, pasará a ser ya, definitivamente, cosa del pasado.

PELEARAN LOS CAMPEONES DE LOS CLUBS CABALLITO Y ALMAGRO

Disputarán en un interesateñte torneo la copa "Pour la Noblesse"

Se ha organizado un interesante torneo entre los campeones del Almagro Boxing Club y del Caballito Boxing Club, por la disputa de una copa, donada por la Cía. Nacional de Tabacos "Pour la Noblesse".

El torneo será disputado en tres reuniones, la primera de las cuales se realizará el 1.o de octubre.

Del interés de los matches que se disputarán, es fácil darse cuenta por el nombre de algunos de los aficionados que intervendrán en ellos: Kid Uber, Benjamín Pertuzzo, Ernesto y Emilio Senestraro, Oscar Cellar, Natalio Peralta, Luis Vozzi y otros también conocidos.

HA DESPERTADO EXPECTATIVA EL DEBUT DE CLEMENTE SANCHEZ

El formidable pegador cubano se entrena severamente para su próxima pelea con Robrto Delfino

Alrededor del debute de Clemente Sánchez, el formidable pugilista cubano de la categoría pesado, que se ha hecho de tan cuantioso renombre en Sud América, con sólo tres encuentros, se ha creado considerable expectativa, justificada por cierto si se considera el alto mérito que esas tres actuaciones representan.

Dos victorias sobre Alex Rely, la primera de ellas por knock out y un injusto empate, que toda la prensa de Lima se encargó de condenar, frente a Alberto Icochea, son performances que bastan y sobran para presentar a un boxeador extranjero como un elemento de condiciones indiscutibles. De ahí que el interés que alrededor de su primera presentación pública entre nosotros se ha creado esté justificado de sobra.

En verdad "La pantera de Camajuaní", mote de pelea que desde varios años distingue su trabajo profesional, actuó frente a aquellos dos hombres en la categoría liviano-pesado, peso de combate que ahora no podrá ni remotamente hacer. Porque hasta ahora Sánchez acusa cerca de 90 kilos de peso.

Pero como que su aumento de peso no se ha debido a exceso de grasa, sino que el cubano ha intervenido casi siempre, en los últimos tiempos, en la división superior, resulta natural que ahora se le enfrente con un adversario de esa categoría. Roberto Delfino es el designado para la primera prueba, un muchacho entusiasta y fuerte, como pocos de los profesionales argentinos pesados.

Y por mucho que Sánchez tiene demostradas grandes condiciones en los trabajos de entrenamiento realizados en Buenos Aires características reafirmadas, por lo demás, por las anotaciones elocuentes de su lista de peleas, nos parece que tendrá que extremar sus precauciones y apelar a todos sus recursos si desea traducir en un éxito su primer match en Buenos Aires, porque nuestro connacional no es de los que se dominan fácilmente.

Se completó el programa

Para la reunión organizada con la base de ese encuentro, que se realizará, como ya lo hemos anunciado, en el estadio del club Boca Juniors, se ha preparado el siguiente programa de encuentros preliminares:

Pedro Besares v. Francisco Seijo; Eugenio Gramajo v. Alberto Massague; 6 rounds de 3 minutos.

Pelea de semifondo: Dixie Reid v. Felipe González; 8 rounds de 3 minutos.

Pelea de fondo: Roberto Delfino, argentino, v. Clemente Sánchez (La Pantera de Camajuaní); 12 rounds de 3 minutos.

El Gran Escultor Sordo

Justino Ambrosini, el escultor sordo de Viena, se encuentra actualmente en el Vaticano, donde está esculpiendo un busto del Papa Pío XI. (International).

Míster Mellon, Posible Candidato a la Presidencia de la Unión



(Por Fred L. Lindelton, de la International)

WASINGTON, septiembre de 1927. — Los mojados dicen que es seco, y los secos dicen que es mojado, pero a Mr. Andrew William Mellon no se le da nada de lo que digan de él, y continúa manejando el tesoro público con una eficiencia que hasta ahora no se había visto en ningún otro ministro del tesoro.

Es un hombre que no sabe absolutamente nada de los asuntos políticos; un hombre de gran fortuna personal, que se dispuso a servir con todas sus fuerzas a su país, desempeñando un cargo difícil, en una época de prueba para las finanzas nacionales.

Los problemas de la postguerra eran complicadísimos, pero el banquero de Pitsburgo muy pronto supo granjearse la confianza de todos por la forma en que empezó a dirigir las finanzas del país. Míster Mellon empezó a desempeñar su cargo cuando tenía 67 años de edad.

Es pequeño de estatura, y de contextura física algo delicada, pero es un hombre lleno de energías. Es parco en palabras, y si llegara a ser electo presidente de la República, sería más "esfinge" que el mismo Mister Coolidge.

"Las Pervertidas" es el tema Cinematográfico Actual

Las opiniones más encontradas, se han vertido alrededor del estreno de la Opera, que apasiona a Buenos Aires

"Es la más grande película que hemos visto", — nos dijeron varios espectadores. — Otros creen que es demasiado fuerte

¿Qué Opina Usted de "Las Pervertidas"?



Asta Nielsen, la gran trágica alemana, con dos figuras femeninas de la super-producción "Las Pervertidas" que está apasionando a todo Buenos Aires

Alrededor de el gran estreno realista de "Las Pervertidas" se han tejido las versiones más inverosímiles y los comentarios más opuestos.

Mientras que el grupo intelectual de valores, que sabe lo que es cine, aplaude frenéticamente la audaz concepción de Bruno Rahn, el grupo opuesto, desconoce todo mérito a la extraordinaria producción de Asta Nielsen, diciendo que no tiene las "grandes" escenas que justifican la producción "Super", "Extra" etc. etc.

Nosotros que desde un comienzo nos hemos adherido con todo entusiasmo a la "nueva sensibilidad" del cine que viene de Europa, que pensamos, y mantenemos con vehemencia nuestro criterio abierto a todas las manifestaciones nuevas de la inteligencia creadora, hemos apoyado con nuestra fuerza, eso otro que trae el celuloide.

No se puede admitir como definitivamente logrado lo que ha conseguido hasta ahora el séptimo arte.

La vida que profunda y magnífica, no puede caber en el margen estrecho en que se halla encajado hasta ahora, nuevos moldes más amplios, está reclamando esta nueva manifestación de arte.

Como el primer día, como inmediatamente después de presenciar la exhibición privada de "Las Pervertidas", creemos que estamos frente a una película excelente, digna de una gran ciudad como Buenos Aires.

"BEAU GESTE"

Desde el lunes viene exhibiéndose con marcado éxito en los cines centrales esta superproducción de la Paramount que fué exhibida en el Capitol Teatre treinta días consecutivos, tarde y noche.

Estas nuevas exhibiciones, que han tenido acogida favorable, ya que se representa a salas llenas, no hace sino confirmar los elogios que mereció esta película en ocasión de su estreno.

Integran el reparto de "Beau Geste", los siguientes actores:

Ronald Colman, Noah Beery, Alice Joyce, Mary Brian, Neil Hamilton, Ralph Forbes, Victor Mac Lagian y Norman Trevor.

"El Amor de Sunia" es la más Reciente Labor de Gloria Swanson



Gloria Swanson en "El amor de Sonia", su primera producción para Artistas Unidos

Gloria Swanson, el ídolo mundial, la que por su figura agigantada, por su arte escénico, acapara la atención de todos los públicos reaparecerá el viernes de la semana próxima en los cines Petit Splendid y Empire Theatre, con la producción de Artistas Unidos "El amor de Sonia", uno de los éxitos más firmes de Estados Unidos.

Se trata de una obra de cualidades de valer en que Gloria Swanson se muestra digna de la confianza que en ella depositan millones de espectadores.

En "El amor de Sonia", Gloria Swanson interpreta varios estados de ánimo en la vida de una mujer que realza su enjundia dramática.

Artistas Unidos ha de obtener un señalado triunfo.

Ofrenda en el Coliseo



El padre Cox, que encabeza una peregrinación de fieles de Pittsburg a Roma, oficiando en el Coliseo de la ciudad romana. (International.)

Es Algo Sorprendente los Llenos que Logra el Cine Hindú

Una de las salas cinematográficas que registra más concurrencia de la metrópoli

Lo que puede una excelente proyección, tres grandes orquestas y una inteligente dirección

Siempre que nos hemos ocupado de la calle Lavalle, la gran arteria porteña del cinematógrafo, hemos tenido que detenernos ante esa sala nueva, el Hindú Palace, que apenas incorporado a la larga hilera de salas proyectoras de dicha calle ha logrado conquistar de inmediato el favor del público peliculero.

Una inteligente dirección puesta al servicio del programa, tres grandes orquestas, con la famosa típica de Osvaldo Fresedo, la clásica del maestro Zanni y le jazz-band Tarturi, han operado el extraordinario fenómeno de haber encarrilado para la gran sala nueva, una enorme multitud de espectadores que todas las noches se vuelcan en la calle Lavalle ansiosa de ver una buena cinta y de escuchar buena música.

El éxito de esta sala cinematográfica ha sobrepasado los cálculos más optimistas, en menos de un año este cine ultra moderno que abrió las puertas soportando un antiestético boicot de parte de algunas empresas alquiladoras, se ha impuesto definitivamente, a la vez que ha obligado a las otras salas a mejorar todas sus instalaciones para no quedar en desventaja.

El cine Hindú Palace con objeto de cumplir también con el público que ha hecho de su sala el cine favorito, no ha omitido esfuerzos para corresponderle a su vez, por lo que ha contratado para exhibiciones exclusivas varias grandes producciones y extraordinarias reprises que habrán de llamar justamente la atención del público, siempre manteniendo los precios equitativos.

Entre estas novedades se cuenta en primera línea la exhibición de "El nacimiento de una nación" (copias nuevas), que será, a no dudarlo, todo un verdadero acontecimiento.

Una escena de la interesante película "Aves sin nido"

¿Es Conveniente para el Niño el Cinematografo?

El cine es una escuela vulgar

Además de contribuir al debilitamiento de la voluntad, el cine, por exceso de objetividad, incapacita al niño para el estudio

UN VENENO

Cuando preguntamos al distinguido educacionista señor Víctor Mercante, su opinión sobre la concurrencia de los niños al cinematógrafo, éste nos interrumpe antes de terminar la frase. Nos dice:

—El cine es un instrumento maravilloso de divulgación. Los educadores al cifrar en él grandes esperanzas creyeron contar con un aliado noble y sincero. Pero...

—¿Acaso lo ha desilusionado? interrogamos ante el gesto esbozado por nuestro interlocutor.

Es una escuela sin ideales, vulgar y peligrosa

—Sí, eso es, [illegible] objetivo [illegible], de impresiones durables, la proyección se inventó para los niños. Pero... la [illegible] científica del comerciante, su poca capacidad didáctica y su falta de escrúpulos, ha hecho del [illegible] una escuela, sin conceptos, sin ideales, vulgar y peligrosa.

Cada cual tiene el derecho de [illegible], es cierto. El peligro depende, más que todo de la obligación. La libertad no es un [illegible] El hecho es que [illegible] están envenenando la juventud moderna. El niño en edad escolar es ya substraído al aula del colegio, a la ley noble; y fuera del sol que cultiva su indiferencia para los fenómenos mortificantes de la naturaleza. Ya es el adolescente en cuyo cerebro, el beso afrodisíaco de la pantalla, la escena violenta de un asalto, la ingeniosa urdimbre de un crimen, no dejan lugar a las imágenes que han de constituir el principal capital científico, moral y estético de su actuación futura.

El cine contribuye al debilitamiento de la voluntad

—¿No cree Vd. que la diversión es una necesidad? inquirimos.

—Justo. La distracción y la atención se oponen. El cine va formando en el niño, joven después, el hábito de no atender nada sin escenas ni figuras. Es el espanta-moscas que alarmaba a Payot, rebelde al esfuerzo de consagración a un tema.

—¿De manera que el cine contribuiría al debilitamiento de la voluntad?

—No lo dudo un solo momento. Acostumbrándose al cambio continuo, exigiendo soluciones fáciles. No combate la objetividad como método para comprender. Pero el cine pocas veces invita a pensar; la vez que proyectan un bosque es para esconder un crimen.

—¿De modo que según usted la solución estaría en el cambio de motivos?

El exceso de objetividad incapacita para el estudio

—En parte, sobre todo en cambiar menos las situaciones, pero no corregiríamos el exceso de una objetividad que incapacita para aprender en el libro, para sentir a través de la palabra las emociones provocadas por valores que la linterna jamás podrá proyectar.

El hombre es un tipo intelectual: posee el maravilloso don de elevarse; pero mediante una ejercitación que se desprenda de las sensaciones. De divertirse ha dicho usted, pero todas las cosas producen el cierto momento placer. El hastío es una consecuencia de la fatiga producida por la actividad prolongada de un solo centro. Una huerta, un jardín, el sol luminoso de la mañana invernal, la actividad industriosa de un insecto, proporcionan, en un ambiente oxigenado, sin escenas de dudosa moral horas inefables sin castigar los momentos de meditación fecunda con la cruel inestabilidad de una proyección que obliga a disolver continuamente, sometidos al movimiento [illegible] de la [illegible].

Hay que reglamentar la asistencia de niños al cine

—¿Luego, el cine sería pernicioso para la educación de la juventud? preguntamos al señor Mercante.

—Exige una severa revisión para no serlo. Hay que reglamentar la asistencia a los espectáculos y los espectadores. Es necesario que el hogar no cree la necesidad cotidiana de concurrir a las salas ni que arraiguen hábitos tan artificiosos y contrarios a la cultura superior, en donde faltan la naturaleza, conceptos fecundos y sentimientos elevados. Como usted ve, apenas me he referido al decoro sensual, programa diario de las artistas del cine, con que se pervierte la juventud. Bendición de preocupaciones extrañas [illegible] con la complicación ingenua de los que se advierten la poderosa memoria del cerebro infantil para retener y traducir, temprano o tarde, en actos las imágenes.

"EL CORSARIO NEGRO", LA FAMOSA NOVELA DE SALGARI, EN LA PANTALLA

El sugestivo programa Filmgraf acaba de enriquecerse con la adquisición del "El corsario negro", fiel versión cinematográfica en 10 actos de la novela del mismo nombre del popularísimo escritor Emilio Salgari.

La historia sangrienta del famoso corsario, conde un tiempo y adicto de los príncipes de Saboya fué trasplantada a la pantalla con tal verismo que no es difícil predecir uno de los mayores éxitos que hasta la fecha han obtenido las mejores producciones cinematográficas.

El famoso dominador de los mares erguía su cuerpo de contextura física admirable en el puente de su navío El Rayo, las luchas espantosas que persiguen con cruel ensañamiento para vengar la muerte de sus hermanos, la odisea que tienen que vivir entre las fieras y los salvajes de los bosques del trópico, el ataque a Gibraltar, las emocionantes escenas de sus valientes filibusteros y aquel trágico final en el océano de la causante de la muerte de los hermanos del corsario, son bellísimos episodios que trasladados a la pantalla con cuidadoso acierto hacen de "El corsario negro" una de las mejores películas del acreditado programa Filmgraf.

VON STROEIM DIRECTOR, AUTOR Y PROTAGONISTA DE "LA MARCHA NUPCIAL"

Un hombre que sabe ser el complemento de una obra, autor, director y protagonista puede hacer de ella una verdadera creación. Tal es lo que ocurre con "La marcha nupcial", la última película de Von Stroeim para la Paramount, en la que el glorioso artista austríaco ha sabido interpretar con maestría una página de la historia de su tiempo, creando con ella una magnífica producción cinematográfica, que no se olvidará durante mucho tiempo. Secundan a Erich Von Stroeim en esa gran producción, Zasu Pitts, George Fawcett, George Nichols y Cesare Gravina.

(LOS TANGOS DE MODA: "EN LA CORTADA")

Maidana, o Donde Hubo Fuego, Cenizas Quedan...

CUANDO LA NOCHE, EN ANCAS DE UN CREPUSCULO CONMOVEDOR—CREPUSCULO DE BARRIO PORTEÑO, CON CIELO ROJO Y ARBOLES EN SILENCIO—DESCENDIO HASTA LA CORTADA, UN ALBOROTADOR REVUELO DE BOTIJAS POBLO DE GRITOS Y DE RISAS EL RECOGIMIENTO DE LA CALLE HUMILDE Y PROLETARIA

EL BANDONEON Y UN VIOLIN DESAFINADO, DEJARON ESCAPAR EL PRIMER ACORDE DE UN TANGO. EN LAS VENTANAS DE LAS CASITAS BAJAS, TRAJEADAS DE MISERIA, ASOMARON LAS VECINAS SU CURIOSIDAD DE DOÑAS DE BARRIO, Y EL COMENTARIO PASO DE BOCA EN BOCA, SUBRAYADO POR UN GUIÑO MALICIOSO

En la cortada

TANGO



Un bailongo en la cortada

Cuando la noche, en ancas de un crepúsculo conmovedor — crepúsculo de barrio porteño con cielo rojo y árboles en silencio — descendió hasta la cortada, un alborotador revuelo de botijas pobló de gritos y de risas el recogimiento de la calle humilde y proletaria.

—Ché, Rulito, esta noche se casa la Rosita, manyáis....

—Se casa la Rositaa....

—Se casa la Rositaaaa.....

Y los pebetes viviendo un día de fiesta con el acontecimiento, se deslizaban más allá de la puerta de calle vestida con un nuevo trajecito de pintura verde, en homenaje a la gran fecha.

Adentro el bandoneón y un violín desafinado dejaron escapar el primer acorde de un tango. En las ventanas de las casitas bajas, trajeadas de miseria, asomaron las vecinas su curiosidad de doñas de barrio, y el comentario pasó de boca en boca, subrayado por un guiño malicioso!

—Ha visto ché, esta noche estamos de bailongo, se casa la Rosita. Lo cazaron al Angelito pués... y largas carcajadas, sospechosas de intención, se acurrucaban en la obscuridad.

Mientras tanto, allá dentro se animaba el baile, y el requiebro y el corte iban conquistando posiciones.

El tango, disfrazando sus arranques malevos se hacía sentimental a ratos, y los fuelles cantando las notas tristes de una milonga, rumoreaban sordamente una queja.....

Angelito

Mucjacho honrado y decente, sin mayor cancha y sin experiencia de reaje, Angelito era para las pebetas del barrio un lindo candidato para el casorio.

Masticaba sus ocho horas de trabajo sin pestañar, con la satisfacción del que cumple con una obligación cómoda y agradable, y en un rincón del suburbio, cordial y amigo, distraía su tiempo en compañía de su vieja, arrugada de tiempo y de cansancio. Criado al calor de su cariño, Angelito no había nacido para otra cosa que para hacer vida de hogar. Una mujer decentita y buena que distrajera, durante sus horas de taller, la soledad monótona de su vieja.

Presintió a Rosita en una matiné de un centro recreativo, la presintió como la media naranja que debía acoyararse a su vida, y una noche, con el corazón achicado, en el silencio triste de la cortada le batió a la pebeta sus propósitos.

El epílogo de todo aquello se desarrollaba esa noche ante el espectáculo sin telones de su emoción y la de Don Luggi, el padre de Rosita, que metido en un cuello duro, y en el negro traje de las grandes solemnidades, oficiaba de padrino.

Aquella aventura antigua

Rosita, a pesar de sus veinte abriles escasos, tenía un pasado. El pasado de casi todas las muchachas bonitas, que sienten encenderse en torno de sus encantos, la codicia amorosa de todos los hombres.

Se dejó impresionar, llevada en las cadencias de un tango compadrón, por el arresto del ñato Maidana, que entusiasmado ante el derroche juvenil de sus quince años, no titubeó en volcarle una confidencia sentimental.

Sin meditarlo mucho, mal aconsejada tal vez por su instinto milonguero, Rosita cedió a las exigencias del ñato Maidana, malevo de sangre, flor y nata del compadraje.

Sin mayor base donde asentarse, el cariño de Rosita ya tambaleante, rodó en un definitivo derrumbe de estufamiento.

Su capricho, no había necesitado mucho tiempo para disiparse. Las primeras escapaditas las realizó con placer, degustando la ocultación y la falta, pero ante las graves sospechas de la vieja, cedió, archivando el cariño de Maidana en un desván del olvido.

El ñato Maidana, o donde hubo fuego...

Malevo sin vuelta de hoja, Maidana era un mozo respetado entre el reaje porteño.

Con treinta y cinco cumplidos, ya empezaba a sentir una necesidad imperiosa de sosiego, cuando la conoció a Rosita. Aun cuando no pendenciero, su vida se había complicado en algunos asuntos turbios, de dagas y navajazos, y sino comió Tierra mucho tiempo, fué solamente porque su habilidad y su astucia lo dejaron siempre bien parado.

En su espíritu desordenado de orre sin prontuario, entró el cariño con empuje, y haciendo su bagayito de ilusiones, se propuso ser hombre honrado.

El desamor de la pebeta, lo sorprendió en el período álgido de su metejón, le costó convencerse, pero al fin, sintiendo toda la amargura de su primer sueño deshecho, para no proceder de contundencia, la dejó irse, escurridiza, rápida, como el chorro de agua que baja por un desnivel.

Pero la llevaba metida adentro a la pebeta, y toda su bronca de macho traicionado, se le revolvía en el alma esa noche, en su alma que se consumía en el sensualismo de un tango que llegaba hasta él, arrastrándose desde la cortada....

En el casorio sigue la farra

El ñato Maidana, picaneado por su amor y por una angustia desesperada, se acercó a la Cortada desde donde partían las risas y los augurios del padrino, mezclados con los sollozos del bandoneón.

La casita humilde que le fuera familiar, se le antojó en su desesperanza como un montón de escombros, de donde surgía, trágico y mudo, el recuerdo de su pasado.

La visión de un futuro sereno deshecho por una traición, envolvió la figura de la mujer que pudo reconciliarlo con la vida y ante sus ojos húmedos, se abrió el paisaje de su vida, desesperadamente gris.

Y fué entonces, que Maidana, el ñato Maidana flor y nata del compadraje, en un feroz impulso de venganza, rezó un desposorio de muerte, ultimando a los dos, el hombre y la mujer, que salían rumbo al amor, entre la obscuridad trágicamente cómplice de la Cortada.

Le Falló el Motor



Este es el aviador alemán Risticz, que se proponía cruzar el Atlántico, pero se vió obligado a descender cerca de Bremen, a causa de una falla del motor. (International)

EN LA CORTADA

Tango

Letra de: **Martinelli Massa**
Música de: **José Dominguez**

I

En la cortada cantan los fuelles
las notas tristes de una milonga
y el pizzicato de los violines
llega a la esquina como un rumor...
A la pareja recién casada
frente a la puerta un coche espera,
detrás de un árbol, un hombre aguarda,
cuchillo en mano, febril el corazón...

II

Están de baile, festejando un casamiento,
donde el palmeti que la oficia de padrino,
a cada instante brinda por los novios,
por el pibe que vendrá...
Y entre las sombras que ya envuelven la cortada
un hombre espera esgrimiendo un cuchillo,
mientras sus labios nombran la malvada
que pagara su amor con la traición...

I (bis)

En el casorio sigue la farra,
hay gran derroche de copetines...
Salen los novios, en un descuido,
abren la puerta, rumbo al amor...
Y en plena calle, al "lao" del coche,
donde el Mateo duerme la mona
cae la pareja, ensangrentada,
trunco el romance, partido el corazón!...

"Casa de Muñeca", una Excelente Interpretación de Artistas Nacionales

La compañía Ferrándiz exhumó con éxito el drama ibseniano

Ibsen olvidado

Hacía muchos años que no se representaba en Buenos Aires "Casa de muñeca", de Ibsen. El gran dramaturgo escandinavo está bastante olvidado en los repertorios. Ciertos actores, por virtuosismo interpretativo, incluyen todavía en su cartel "Espectros", obra que gracias a su aspecto patológico es la única que mantiene latente el recuerdo de Ibsen. María Teresa Pierat encarnó hace algunos años "Hedda Gabler". Lugne Poe exhumó "El pato salvaje" y últimamente Marta Abba, la primera actriz de Pirandello quiso evocar la gloria de la Duse en "La dama del mar". Fueron tres acontecimientos aislados que nos obligaron a recapacitar sobre el olvido injustificable de que es objeto el formidable autor.

Noble homenaje

Las grandes actrices de las generaciones pasadas no han tenido en verdad reemplazantes. He ahí una poderosa razón para que ya no suelan verse anunciadas obras tan significativas en la carrera de una artista como "Hedda Gabler" o como "Casa de muñeca". ¿Quién se anima a afrontar el cotejo con el recuerdo imborrable de famosas creaciones en que rivalizaron grandes favoritas del público?

La compañía nacional del Marconi, conjunto entusiasta y homogéneo, no ha hecho más que reafirmar sus propósitos artísticos al permitirse abordar un drama tan difícil como "Casa de muñeca". Y lo hizo con honesta humildad, sin ninguna clase de aspavientos, cual un noble homenaje a un repertorio cuyo desuso habla bien a las claras de la crisis porque atraviesa el teatro en todo el mundo. Lo sorprendente es que el drama ibseniano tuvo intérpretes no sólo comprensivos e inteligentes sino también de poco común eficacia.

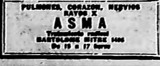
Nora

¿Ha envejecido "Casa de muñeca"? No lo creemos. Podrían reabrirse hoy con perfecta actualidad las ásperas polémicas que la situación de Nora desencadenó otrora. Ho ycomo hace cuarenta años, la mujer vive sometida por la moral burguesa del hogar. Por muchas conquistas del feminismo, por mucho que la mujer haya recuperado de su dignidad humana mancillada, en Buenos Aires como en París o como en Estocolmo, Nora no podría abandonar al esposo que de pronto se tornó en un extraño, y a los hijos, cuya educación no se le dejaría dirigir libremente; no podría lanzarse a la aventura de la soledad, donde reconstruir su espíritu y templar su corazón, sin convertirse en el hazmerreír de las gentes y sin verse excluída y descalificada.

Buenos intérpretes

Gloria Ferrándiz hace una encarnación de la protagonista que la acredita como una artista seria, muy digna de atención; demuestra cómo con el estudio ha conseguido llevar a un alto grado su notable temperamento dramático. Hay que elogiar en ella sobre todo la naturalidad con que expresa los más diversos estados de ánimo, lo que no es simplemente resultado espontáneo e intuitivo, sino el madurado fruto de una consciente dedicación artística. Se advierte que siente al personaje, pero al revés de lo que suele ocurrir con los actores nacionales, se advierte también el esfuerzo triunfante para dejar de ser la Ferrándiz y adentrarse en cuerpo y alma en la Nora ibseniana. No es una cosa fácil para una mujer latina comprender los diferentes puntos de vista éticos de una mujer nórdica.

La excelente actriz del Marconi fué secundada con brillo por todos sus compañeros de escena y en especial Ilde Pirovano, Orestes Caviglia, Ricardo Passano y Elizardo Santalla. El rol masculino de mayor responsabilidad estuvo a cargo del acto Caviglia, quien se mostró seguro, aunque por temor a no ser sobrio tuvo instantes de excesiva frialdad. El rol encomendado a Passano ofrecía quizás menos dificultades, por sus líneas más salientes; lo cierto es que este actor lo compuso con una autoridad a la que no estamos acostumbrados en las compañías del país.



HOY SE DESPIDE LA COMPAÑIA DEL AVENIDA

Con las funciones de hoy dará por terminada su aactuación en el teatro Avenida, la compañía española de zarzuela y ópera dirigida por el maestro Andrés Barreta.

Con tal motivo se pondrán las producciones que sirven para mejor lucimiento de las principales figuras.

"Los Gavilanes" irá en matinée a las 14 y 20, y "El anillo de Hierro" en la sección vermouth especial. Por la noche se representará "El caserío" la coemdia lírica que tanto éxito valiera a este conjunto.

"NOS APRIETA LA SANDALIA" SE ESTRENA HOY EN EL MAYO

La compañía Juárez - Sanjuan ofrecerá hoy en sección especial una "humorada pochadesca" en un acto y dos cuadros, que firman los señores Diego Flores y Fernández Blanco y cuyo título es "Nos aprieta la sandalia".

En esta producción intervendrán las principales figuras de la compañía. El cartel del día está integrado por "Riña de gallos" y "Susto tras susto".

SIGUE PRODUCIENDO LLENOS LA COMPAÑIA DEL SARMIENTO

El teatro Sarmiento continúa siendo la sala más favorecida por nuestro público amante a la revista. A la verdad que desde hace mucho tiempo a esta parte no ha habido una compañía tan homogénea y disciplinada que supiera conformar en forma tán convincente al público. Los éxitos se suceden con una frecuencia máxima y las revistas que allí se representan se mantienen en el cartel mucho más que los cálculos optimistas, que en es sntido hace la empresa.

"La hora de las burlas" sigue produciendo llenos absolutos, gustando cada vez más. En efecto bien justificado está el interés que ha despertado esta exitosa pieza, pues existe en la misma una variedad de cuadros a cual mejor. La Guzmán por un lado, la Lamas, Caplán, y la Falcón por otro, consiguen convencer de tal manera que todo cuanto elogio se les haga está perfectamente justificado.

Con las obras que figuran en el cartel, tiene la compañía del citado teatro programa para rato.

¿Qué Opina Pepe Arias de Marcos Caplán?

¿Y, a su vez, qué puntos de vista tiene Caplán de Arias?

"Marcos Caplán - dice Arias - me recuerda a Casimiro Ortas, pero carece de su talento interpretativo. - Es el principiante de más condiciones..."

"Arias como actor es un gran amigo... ¿Fallas?: Camina como un camello... ¿Otra falla?: Escupe cuando habla en escena como una llama..."

El cronista está satisfecho. Después de muchos años de andanzas por el mundo de la farsa ha dado hoy con dos actores que se quitaron la máscara y le hablaron a rostro descubierto.

Pepe Arias

Son dos artistas jóvenes: Marcos Caplán y Pepe Arias. Quizá esa misma juventud optimista y loca, les haya llevado al exceso de "escupir" su verdad. Una verdad desusada entre la gente de teatro, que sabe por lo común encontrar la frase que disfraza con política íntimos pensamientos.

Cuando pasen los años y lleguen los quebrantos y las ilusiones se esfumen, estamos ciertos que emplearán una mayor cautela en emitir sus juicios. Sin embargo, no por eso deja de ser simpática tal audacia, que dice de los eternos arrestos juveniles.

Habla Arias

Se encuentra en el camarín dando los últimos toques a una exótica vestimenta de clásico atorrante. El cronista le aborda antes de entrar en acción y a quemarropa le espeta la frase de rigor:

—¿Qué opina usted de Marcos Caplán como primer actor cómico del teatro Sarmiento?

Arias hace un gesto de sorpresa. Se lleva las manos a la cabeza o la galera, que para el caso es lo mismo... (Arias confiesa que con frecuencia al querer emplear el sombrero no encuentra la cabeza). Y después de una pausa, nos dice:

—Yo no creo en Marcos Caplán como primer actor...

—¿Lo dice en serio?

—¡Muy en serio!

—¿En qué basa esa afirmación suya tan rotunda?

—En que Caplán finca todo su porvenir de cómico en el físico. Con ingenio y espiritualidad no conseguirá hacer reír nunca...

—¿Usted cree o supone?

—Creo...

—¿A quién cree que se asemeja Caplán en sus interpretaciones?

—A Casimiro Ortas en el físico, pero le falta su talento interpretativo... Y de los nuestros a todos: lo imita a Arata, a Muiño, a Parra y a Casaux...

—Sin embargo — decimos nosotros — usted le había encontrado alguna bondad...

—Sí, hace muy bien las "machiettas" de alemanes...

—Díganos en definitiva su juicio...

Y Arias con su desenfado que recuerda al de los pilletes de alguna barriada siniestra, no titubea en la respuesta:

—Creo que Caplán es el principiante de más condiciones... Con el tiempo quizá llegue...

Al decir esto Arias, adopta una pose grave, de hombre sesudo que mide el valor de sus palabras. Es, entonces, que interviene ese molesto loro que con frecuencia se cuela en nuestras entrevistas. El loro le grita: "¡Qué hacés actor avezado!"

Arias se entristece y mira al suelo. Huye su mirada a los ojillos diabólicos del loro, que parecen querer atravesarle. Se sucede una pausa larga, prolongada... El loro hace mutis. Arias se queda. Nosotros también... El actor del Porteño habla, mientras cuenta las líneas del mosaico...

—Sí, no tiene expresión... Su cara es de madera... Hace reír... ¡Claro que hace reír! ¡Pero con el físico! Si saliera corriendo por la pasarela llevando una guitarrita en las manos el público se desternillaría de risa... ¿Pero eso es arte? ¡Qué me lo digan a mí!...

Interviene el cronista.

— Si pudiera usted desdoblar su persona y verse trabajar en escena y verlo actuar a Caplán ¿a quién aplaudiría?

—A Caplán...

—¿Cómo a Caplán? Después de todo lo que ha dicho...

—Lo aplaudiría a Caplán, porque tiene una gracia más inmediata que la mía: la gracia de ser gigante... Ya les he dicho que su eficacia de cómico reside en el físico deforme: como el enano Quintanilla o Casimiro Ortas...

Yo soy otra cosa. Yo soy Pepe Arias. No me parezco a nadie. Soy un cómico fino, delicado... ¡Yo soy yo!

Nos retiramos. El loro quiere intervenir nuevamente y preferimos evitarnos un diálogo por demás pintoresco... ¡Ese animalucho tiene cada cosa!

Habla Caplán

—¿Qué opino de Arias como actor? Como actor es un gran amigo...

—¿Qué fallas le encuentra?

—En escena camina como un camello...

—Díganos alguna otra cualidad que le haya llamado la atención.

—Que los compañeros que trabajan con él deberían haberlo provisto de perramus...

—¿Causa?

—Escupe con más frecuencia que una llama... Si no me equivoco, los doctores Jáuregui y Lancellotti, que han hecho ensayos para unas inyecciones a base de la saliva de la llama, solicitaron la suya para analizarla...

—¿En qué interpretación cree que descuella?

—Haciendo roles de afeminados.

—¿Dice usted que Arias con el tiempo quizá logre ser una figura de valor para la escena criolla?

—¡No; de ningún modo! Para mí, el porvenir de Arias está en el circo Spadoni: dar de comer a las fieras y sentar a los chicos en los palcos...

—¿Si se viera usted trabajando y lo viera a Arias, como espectador, ¿a quién aplaudiría?

—A Scútari...

Damos por terminada la entrevista. Antes de irnos, Caplán nos dice:

—¿Quieren una primicia sobre Arias?

—Escuchamos...

—Arias no entra nunca al teatro por las puertas de entrada... Lo hace por el techo... Aterriza en el tanque de agua...

—¿Causa?

—¡Para huirle a los acreedores!...



Marcos Caplán

"Comoedia" ha Iniciado un Interesante Concurso para Autores Noveles

Se han fijado las bases definitivas y se han nombrado las comisiones especiales

La dirección de la revista teatral "Comoedia", ha organizado un interesante concurso para autores noveles. El estado actual del teatro autóctono, carente en absoluto de nuevas figuras que vengan a remozar el núcleo de buenos autores, muchos de ellos en pleno declive y otros retirados de las actividades, necesitaba de una iniciativa de tal género.

Si bien es cierto que gran número de los llamados autores noveles, carecen de las dotes necesarias para abordar la literatura escénica y también la literatura de todos sus órdenes, no lo es menos también, que existen los que reunen valores como para establecer un parangón con escritores fogueados.

¿Saldrá un Ibsen del concurso de "Comoedia"? ¿Nos revelará un Pirandello o un Bernard Shaw? No lo creemos.

Nuestro outimismo no da para tanto, pero sí para suponer que habrá de deparar gratas sorpresas, dado el número de intelectuales que se aprestan a intervenir.

Sus bases

Las bases del certamen son en definitiva, las siguientes:

1.—Pueden concurrir a este certamen, todos los autores noveles y aquéllos que hayan estrenado solamente en teatros de barrio. Las obras en uno o más actos breves, deben ser originales, inéditas y no representadas.

2.—Los originales, firmados solamente con un lema, deberán entregarse hasta el 31 de octubre a las 18 horas, en la Dirección de "Comoedia", Maipú 245, acompañando en sobre lacrado, con el lema repetido en su exterior, el nombre, el domicilio del autor y, eventualmente, número y fecha del depósito en la Biblioteca Nacional.

Comisión de lectura

3.—Las piezas serán leídas por una Comisión constituída por los señores José González Castillo, Claudio Martínez Payva, Samuel Eichelbaum, Enrique Guastavino y Miguel S. Tancredi, director de "Comoedia", quiénes elegirán las que estimen representables.

4.—El nombre del autor se dará a conocer la noche del estreno, al concluirse la representación.

Jurado

5.—Para las tres mejores obras representadas, habrá tres premios de $ 500, 300 y 150 respectivamente, que serán asignados por un jurado compuesto por los señores Julio F. Escobar, Edmundo Guibourg, Arturo Romay, Evar Méndez, Alfredo Lepera y Arístides Gregori.

6.—El jurado se expedirá al día siguiente del último estreno y los premios se entregarán de inmediato.

7.—Los autores concurrentes, premiados o no, conservarán íntegros sus derechos de propiedad literaria y artística.

8.—La devolución de los originales se hará al concluirse la temporada, previa presentación del recibo que otorgue la Dirección de "Comoedia", o demostración de identidad, si las obras se envían por correo.

9.—Todo autor puede remitir cuantas piezas desee.

10.—El fallo del jurado será inapelable.



El más Alto Acontecimiento del Año Musical: la "Misa Solemne" de Beethoven, en el Colón

Erich Kleiber, ante una sala rebosante, ofreció una versión memorable de una obra maestra, hasta hoy no conocida en Buenos Aires

Los cuerpos estables del Colón, coros y orquesta, evidenciaron notables progresos, colaborando, brillantemente, al éxito del conjunto

La primera ejecución de la "Misa Solemne" de Beethoven, realizada anoche en el Colón ante una expectativa jamás sentida por manifestación musical alguna debe ser colocada entre las grandes fechas que marcan otras tantas etapas de la cultura musical porteña. Este entusiasmo del público por la buena música, por la única música digámoslo, es de reciente data pero se manifiesta con una intensidad tal que sobrepasa toda previsión. ¿Quién iba a sospechar que el Colón iba a presentar uno de sus llenos más absolutos, comparable con la mejor noche de ópera, con los divos más cotizados al solo atractivo de una "Misa Solemne" de Beethoven, dirigida por Kleiber?

Extraordinario, verdaderamente...

Nos alegramos sinceramente del éxito no sólo por el significado artístico que tiene, primera audición de una de las obras capitales de Beethoven, que hasta hoy jamás se había ejecutado por falta de medios técnicos capaces, sino nos alegramos también porque ese concierto significa uno de los más evidentes triunfos de la organización de masas estables del Colón que logran darle a nuestro primer teatro, en orquesta y coros, un valor artístico mucho más amplio y alto que el de circunscribirlo únicamente a la temporada de óperas. Tengamos en cuenta que muy pocas ciudades del mundo pueden ofrecer la "Misa Solemne" en las condiciones como anoche la ha presentado el Colón. La Scala de Milán, pongamos por caso, un teatro que a menudo se cita como modelo de organización, para ofrecer la versión de esta obra tuvo que recurrir a los coros de Zurich. La labor de preparación de este concierto cuyas dificultades no pasan desapercibidas al al más profano, es obra de largos trabajos de preparación y de pacientes ensayos en lo que se refiere a las masas corales que prestaron singular brillantez y seguridad a la versión. Al emprenderse tan animosamente la versión de la "Misa Solemne" esas masas, que encontraron un animador en el maestro Terragnolo, han demostrado su razón de ser, su razón de existir, digíamos mejor.

Otro tanto podemos decir de la orquesta cuyo mejoramiento técnico, a través de los años, la capacita para tomar parte de modo tan brillante en una audición integral como la de anoche.

La "misa solemne"

Lo interesante para nosotros no es juzgar estas obras que nos vienen con la más frondosa y abundante de las literaturas críticas, en sus valores en sí. No nos toca descubrirlos. Lo realmente interesante es comprobar cómo reacciona, frente a ellas y nos referimos a la Sinfonía con Coros, escasamente ejecutada y a la Misa Solemne, nuestra sensibilidad actual. El milagro sonoro de la Novena Sinfonía fué recibido, hace poco con la máxima admiración en medio de una emoción purísima y auténtica. Otro tanto cabe decir de la "Misa en Re". Ese es el triunfo de los valores eternos de Beethoven. Escuchando anoche sus páginas en las que el genio asienta su afirmación gigantesca, quedábamos absortos. No hay palabras que traduzcan la emoción, ni medida en las proporciones para juzgar humanamente lo que es extra-humano.

Los críticos analizan, descubren, y exaltan, compás por compás, la Misa Solemne. ¿Y qué vale el estudio de un crítico, el análisis geológico de la montaña imponente? Nos ha sido dable, anoche, apreciar en todos sus contornos esa mole genial e indestructible. Con la dirección de Kleiber estaba asegurada una ejecución digna y no una caricatura de improvisación sudamericana; con la eficacia de los cuerpos estables que hemos citado ya en primer término, la calidad especial de la versión.

Fuente viva, de belleza

Nunca habíamos escuchado la Misa Solemne, ni en las dósis homeopáticas de los discos fonográficos, siquiera. Todo lo que de ella sabíamos era la montaña de libros y escritos de los críticos e historiadores: localizarla en la producción del Beethoven de sus últimos años, hermanarla en grandiosidad y en la época de concepción con la IX Sinfonía; el estudio, fragmentario, de sus partes, o el análisis de sus audacias de técnica, maravillas de conocimiento y derroche de inspiración genial.

Si dijéramos que estábamos, y con nosotros casi todo el público culto, en situación excepcional para juzgarla, no incurriríamos en paradoja alguna. Nos llegó la "Misa Solemne" cuando estamos supersaturados de música con todas las escuelas, modas, tendencias e ideologías que se suceden en el tornadizo mar de los valores intelectuales.

Lo primero que deberíamos comprobar, pues, era el grado de reacción en nuestra sensibilidad ante la obra de arte antes que analizarla, juzgarla o descubrirla. El prodigio estuvo en la genialidad inmanente de la obra. Desde los primeros compases sentíamos una sensación de sublime arrobamiento que muy contadas veces se experimenta ya. ¡Qué profundo error el creer que el Beethoven de las Sonatas inmortales, de las Sinfonías, — sistema planetario en el cielo de la música —; el Beethoven de "Fidelio" y de su purísima música de cámara, nos lo había dicho todo! La "Misa Solemne" es otra de las fuentes vivas de belleza inagotables. No era posible rendirle a Beethoven un culto forzosamente incompleto. Si descubríamos la misma personalidad del genio a través de los famosos "tres estilos" que le asigna la crítica; si sabemos que es uno el corazón generoso que palpita en su vasta obra, desde sus primeras composiciones de música de cámara hasta la "Novena", nos faltaba esta nueva proyección. La "Misa Solemne" no nos descubre a un Beethoven religioso, como pudiera creerse, ya que esa religión beethoveniana que le ponía en contacto ante Dios, la Naturaleza y el Destino, se ha manifestado ya a nuestra sensibilidad en tantas obras. La "Misa" nos da probablemente la medida más exacta del volumen del genio. No lo decimos por sus proporciones técnicas, la intervención de solistas y de grandes masas, sino por la amplitud sin límites de una concepción genial frente a esa "su" religión que ya se nos había revelado, parcialmente.

La religiosidad de una misa

Porque la "Misa Solemne" es el más sublime de los pretextos del genio para ponerse en contacto con su propia religión espiritual en un campo libre e infinito. ¿Qué es aquel archiduque de Austria, cardenal obispo de Olmutz a quien iba dedicada la Misa, qué es la liturgia eclesiástica, al lado de los verdaderos alcances estéticos de la Misa en Re?

Pretexto, simple pretexto, repetimos, para dejar hablar al espíritu con el más noble y alto de sus lenguajes. Frente a frente a Dios, a las fuerzas vivas y creadoras, está el Genio. La historia del arte humano no ofrece otro contraste semejante. La liturgia caótica es un vago esquema para una libre inspiración que ya no es religiosa sino mística, en el sentido exacto de la palabra. La liturgia ofrece la vaga trama de la palabra secular del ritual romano; "Gloria in Excelsis Deo et pax hominibus"... "Credo"... "Benedictus qui venit in nomine Domini". El Titán se apoya en las palabras gastadas por los siglos como puntos de base para su fantasía creadora, un himno sublime al Creador una exaltación vital comparable solamente con el final de la "IX Sinfonía".

El artista maravilloso y el músico profundo están siempre en la más inigualada fusión. Donde termina el gran corazón de canto empieza al músico que traza una fuga coral con la mayor cantidad y calidad de música capaz de ser escrita. A las líneas severas del "Kyrie" sucede el himno exultante del "Gloria" que nos lleva en progresión ascendente hasta un piano inverosímil. ¿Y el "Credo" de maravilloso contenido "dramático"? El símbolo de Nicea es otro pretexto para la libertad genial.

Una palabra, una simple palabra... Cuando la voz repite "est Incarnatus" es un Dios que se hace carne y fuerza en el vigor sinfónico y vocal. Es el Beethoven de la IX y de V Sinfonía el que habla, el que realiza el milagro. ¡Qué dulzura, qué sublime unción en el "Sanctus" que marca, probablemente, la línea ascendente más alta, y en ese interludio que precede al "Benedictus", tan prodigiosamente lleno de música, agua viva de donde saldrá más tarde algún wagneriano "Encantamiento del Viernes Santo"!

No hay un momento de tregua. Viene el dolor humano, la lamentación del "Miserere nobis", del "Agnus Dei" final en el que no se sabe qué admirar más, si la audacia de concepción o la magnificencia de la realización. La "Misa" aplasta por sus proporciones, digámoslo francamante como aplasta igualmente la Novena Sinfonía. Queda en el espíritu del oyente la misma impresión de pequeñez humana que sentimos ante las maravillas de la creación.

En pocas obras como esta el genio ha encontrado oportunidad semejante para hablar con la mayor plenitud y fuerza de su espíritu.

La interpretación

Señalemos al animador de esta velada de arte inolvidable, a Erich Kleiber. Quien ha aplaudido y admirado al eximio intérprete y autorizado director, no tenía, tampoco, una visión integral de su capacidad animadora hasta no verle frente a la "Misa Solemne" de Beethoven. Todas las mejores cualidades de Erich Kleiber, vigor comunicativo, dominio absoluto, autoridad, finura interpretativa y comprensión de artista, se unieron para darnos una creación digna de Beethoven. Sea ese su mejor elogio. A través de tan seguras manos, la ejecución era ya una garantía. Añadamos que la impresión superaba a lo que podía esperarse. Todos esos grandes éxitos de arte obedecen a un alma que infunde vida, esa alma ha sido Kleiber.

Hemos citado ya a los coros, de insospechada actuación musical en matices, en seguridad, en efectos y alardes de virtuosismo. El maestro Terragnolo, preparándolos, así como el maestro Stiattesi, al preparar a los solistas, se hacen acreedores al máximo elogio. Los coros, particularmente, revelaron a un maestro de meritísimas cualidades.

Destaquemos también a los solistas que afrontaron gallardamente una labor erizada de dificultades. La señorita Lina Morelli, de acertadísima y valiente actuación; la autorizada señora Paula Weber, dueña de un órgano vocal sonoro y de musicalidad perfecta; el tenor señor Rodríguez, ajustadísimo cantante, y el señor Traverso, barítono que luchó bravamente con el registro unen sus nombres al éxito de esta versión de la "Misa Solemne" de Beethoven en su primera ejecución en Buenos Aires.

Una Soprano Argentina que Triunfa en Italia

La señorita Aída Cipelli obtuvo grandes éxitos en Pesaro cantando "I Pagliacci"

De vez en cuando, leyendo los diarios de Italia, nos hallamos con gratas sorpresas. No es raro, en efecto, que el nombre de un artista argentino figure precedido de cálidos y elocuentes elogios, al lado de otros muy conocidos en el arte, por haberse destacado en la interpretación de algún personaje del teatro lírico.

Aída Cipelli

En esta ocasión, al ojear los diarios de Bolonia y de Pesaro, vemos el retrato de la señorita Aída Cipelli, soprano argentina, que es uno de los valores relevantes del conjunto lírico que bajo la dirección del conocido maestro comendador Alfredo Padovani ha hecho una brillante temporada en el teatro Arena al Lido, de Pesaro.

Los comentarios elogiosos que dedican a nuestra compatriota los diarios, especialmente el difundido "Il Resto del Carlino", de Bolonia y "L'Ora" de Pesaro, ponen de manifiesto que las condiciones vocales y artísticas de la señorita Cipelli son reales y positivas, como lo ha demostrado en sus diversas interpretaciones y sobre todo en la "particella" de Nedda, de la popular ópera de Leoncavallo "I Pagliacci", que le ha valido los aplausos más entusiasta del público y la más favorable opinión de los críticos.

Según noticias que nos llegan la señorita Aída Cipelli, probablemente nos visitará en la próxima temporada teatral y cabe esperar que entonces podremos ratificar la impresión que su arte ha producido al exigente público italiano y que tendremos la oportunidad de otorgarle nuestros aplausos que, por ser de sus compatriotas, han de resultarle seguramente más hondamente gratos.

"Flor de un día" y "Espinas de una flor"

Una refundición que hará el Smart

La compañía de Blanca Podestá, que tiene el record de la variación del cartel, anuncia para muy en breve la refundición de estas dos obras románticas de Campodrón, teatrealizada por Alberto Ballerini y E. Rossi.

En estudio, nueva fórmula de decir, que también se le ha de estrenar a breve plazo, la comedia dramática de Onhet, "El dueño de las herrerías".





A la Fama de la Noche a la Mañana



(Al pié del grabado) Miss Cissie Barnes, (a la izquierda) hija de un vendedor de pescado, quien sirvió de modelo para la pintura "Mañana", que pintara la señora Dod Proctor. (abajo) Miss Barnes y un amigo contemplando el cuadro en la Royal Academy

Defilippis Novoa nos Habla de la Actual Crisis Artística

En el Marconi acaba de iniciarse la temporada de una buena compañía nacional con el estreno de una muy interesante pieza, cuyos valores intrínsecos están muy por encima de la producción corriente y cuyos valores relativos al ambiente artístico nuestro le acreditaban como un poderoso esfuerzo en favor de una necesaria reacción artística.

Mientras espantosos sainetes alcanzan larga permanencia en los programas, mientras el público festeja los más intolerables bodrios con estúpidas carcajadas, "María la tonta", de Defilippis Novoa duró cinco días en las carteleras. Pocos espectadores desfilaron por el Marconi. La compañía Ferrándiz, cambiando de obra, espera estabilizarse. ¿Lo conseguirá?

Ante una injusticia tan flagrante, que pone en descubierto la indiferencia absoluta, por no decir la incapacidad del actual público porteño, hemos querido entrevistar al autor de "María la tonta" a manera de desagravio.

La época de "Siga el baile"

—¿Qué le parece el estado a que ha llegado el teatro nacional en pleno Buenos Aires?

—Se recordará que hace algunos años todos los sainetes asentaban su nudo en un baile de arrabal. El actor mataba al galán en brava pelea. Se interrumpía el baile, por supuesto, y cuando los policías aprehendían al autor del crimen, éste, resignado y doliente, decía: "Aura, que siga el baile". Telón y aplausos, y el baile seguía. No hace mucho asistí al estreno de un sainete que, como en aquellos mentados, el asunto se resolvía con una puñalada y el clásico "siga el baile". Un acompañante que había seguido la representación sin un gesto, con cómico dolor, sintetizó su opinión con esta frase: "Todavía estamos en la época de "siga el baile". Trasladando la acción al teatro grande, podemos decir, como el espectador acompañante, "Todavía estamos en la época de "siga el baile".

Las palabras de aliento

—¿Cómo trató la crítica a su obra?

EN LA ACTUAL DESORIENTACION TRIUNFA LA ESTOLIDEZ

El fracaso de "María la tonta" fué un fracaso del público

—El estreno de "María la Tonta" ha disgustado a más de un comentarista. Desde luego quien se somete al juicio público debe resignarse a que sobre su obra se teja el comentario más peregrino: desde el pretensioso, torpe y malevolente, hasta el jocoso y estúpido. No cometeré la tontería de referirme a las crónicas que sobre mi obra se escribieron. Las agradezco a todas. Como se están poniendo las cosas, que se ocupen de una intención artística, aunque sea llamándole a uno "imbécil", es de agradecer.

Días llegarán en que al sólo anuncio de una intención artística se nos meta presos. ¡Cómo no agradecer! ¡Y cómo no estar profundamente reconocido a los pocos comprensivos que pusieron al servicio del aplauso el elogio alentador y digno?

La tendencia de la obra

Aunque a muchos hizo sonreir la audacia de la presentación escénica, era evidente su noble tendencia vanguardista. ¿Cree usted que así se ha comprendido?

—Creo que no. Es este el primer gran esfuerzo artístico que realiza una compañía argentina en pro de la reforma teatral que se espera. Y no me refiero solamente a la parte externa, sino a los procedimientos interpretativos que la crítica debió señalar. Valor de tonalidades, de matices, de color. Se ha logrado armonizar la expresión, la ejecución y la forma. Esto es: una correlación entre la palabra, la acción dramática y el marco que las encerraba. En "María la Tonta" se ha realizado un acto estatuario, en que toda la acción radica en la palabra. Hubo necesidad de ensayarlo como se ensaya a una orquesta.

Antiefectismo

—Eso por lo que respecta a la parte interpretativa — prosigue Defilippis. La obra contiene un reto audaz e intelectual al efectismo externo y fuera de época. Hemos cultivado con preferencia la truculencia escénica y hemos confundido como los actores la gritería con la dramaticidad. Para la mayoría, no puede haber escena dramática interna sin el desplante en la acción, en el gesto y en la palabra. No podemos terminar un acto sin un golpe de bombo. El telón debe bajar sobre un tiro, una trompada, un insulto o un desmayo. Las sugerencias, la emoción interior, la nota artística, están conceptuadas entre nosotros como "debilidad". No se concibe un acto que se termine como terminan nuestras cosas en la vida: "naturalmente". ¿Qué sería de nosotros si tuviéramos que finalizar los episodios de nuestra relación diaria con un puñetazo, un desmayo o una frase detonante? Sin embargo, el teatro al cual se le considera como tal, así lo quiere.

Se ha venido pidiendo la amplitud del escenario, la libertad para valorizar todos juntos y no supeditar las obras a los intérpretes; esto es, poner a los intérpretes al servicio de las obras. Se ha venido pidiendo igualmente que no se confunda "dogma" con "idea" y que se muevan ideas, no situaciones ideológicas, porque es corriente confundir pensamiento con teorías. "María la tonta" reune ampliamente todas esas tendencias, que prosperarán al final de cuentas en nuestra escena, si quiere ésta sumarse a la época y al arte.

Desorientación

Y el autor de "María la tonta", terminó diciéndonos:

—¿Por qué no han visto y señalado estas pequeñas cosas fundamentales para un teatro? ¿Es que cuando protestamos por el atraso de nuestra escena y hablamos de evolución, futurismo, cubismo, nuevas maneras de ver al arte, lo hacemos de oído, sin una noción exacta de lo que queremos? Sentimos necesidad de cambiar de postura, pero no sabemos cuál nos conviene. Y eso es lamentable, porque nos lleva a pecar contra nuestros propios intereses.

Mañana vendrá a visitarnos un elenco extranjero y nos esforzaremos en descubrir tres pies al gato y nos resulta molesto reconocer un esfuerzo nuestro, una intención noble y alentarlos.

No comulgo con "siga el baile" a pesar de todo, y estoy seguro de haber hecho algo por nuestro teatro.

CON "BARRANCA ABAJO" SE BENEFICIA EMILIO MINGRONE EN EL RIVADAVIA

En el cine-teatro Bernardino Rivadavia, se beneficiará el lunes 19 del corriente, el primer actor y director de la compañía que allí actúa, señor Emilio Mingrone.

En ese populoso barrio de Vélez Sársfield, Mingrone se ha hecho muy conocido, popularidad y simpatías que se pondrán de manifiesto la noche de la función de gracia.

"Barranca abajo" y algunos artistas de nuestros teatros del centro forman el programa del día 19.

Luis C. Sepulveda

Reivindicación de Judas Iscariote

Lentamente, con la lentitud de un cansancio de miles de millas, el tren que me traía de Méjico entró bajo las arcadas subterráneas de la gran Estación Pennsylvania de Nueva York. Y aquella parada con su rechinar de frenos escasos de aceite, fué el despertar de uno de los más bellos sueños de mi vida: el de este viaje de maravilla que acabo de hacer.

Invitado por la gentileza de ese gran señor de la vida y del periodismo que se llama Vicente Villasana, fuí a Tampico a la inauguración del nuevo edificio que acaba de construir para su diario "El Mundo" en la hidalga ciudad del "oro negro". No es, desde luego, en esta columna de pequeños comentarios neoyorquinos donde he de vaciar todo el cofre de mis emociones e impresiones, pues para la gran hospitalidad mejicana y para las gigantescas magnitudes de todo lo que vi en Tampico necesarias son, por ley de equidad, las amplias proporciones de una serie de artículos que preparo en estos momentos. Sólo quiero dejar constancia de que si Tampico era para mí, como para todos los que no la conocen, una ciudad de leyenda multimillonaria y fantástica, hoy, después de que la vi de cerca, esa leyenda se ha hecho una realidad miliunanochesca, oriental y magnífica.

Y bajo el conjuro admirable de mi viaje, con los ojos aun deslumbrados por la luz del cielo mejicano y todavía con la grata admiración de todo lo que hube de ver, me dispongo a seguir enfocando de nuevo el objetivo de éstas mis "Instantáneas Neoyorquinas".

A don Henry Ford se le han enfriado los pies, según el decir neoyorquino.

Todos mis lectores saben que el célebre manufacturero de los automóviles de bolsillo había enfocado sus baterías contra la raza semita, con una fuerza y un odio perfectamente medioeval, sin más razón que la que asiste a todos los que odian a los judíos: la de que éstos tienen el talento de hacer dinero y se saben imponer con él.

Porque las leyendas de "la raza maldita", de "los sin patria", etcétera, no son más que disfraces muy humanos, para el sentimiento de odio — muy humano también — que experimentan algunos hacia aquellos que se ponen a unos cuantos codos sobre el nivel vulgar.

Pues bien, sucedió que don Henry Ford descansando en sus millones que dis que ya se acercan a los dos mil, sintió odio hacia los que también tienen millones como él y ¡claro!, como esos son judíos, encontró en el antisemitismo un escudo para sus rencores personales.

Y así por muchos años e impunemente, con la impunidad con que los perros le ladran a la luna, Ford estuvo atacando a los judíos en su periódico "The Dearborn Independen", hasta que un día los ataques dejaron de ser en conglomerado y se enfocaron en la personalidad de un prominente abogado hebreo, quien ya no se sintió dispuesto a dejar que continuara la diversión del magnate de los autos, y entabló contra él la célebre demanda "del millón de dólares".

Alrededor de Aron Sapiro, el demandante, se congregaron todos los demás potentados judíos, y ahí fué donde don Henry encontró su Waterloo.

Todas las organizaciones hebreas, con el gran instinto de solidaridad que ha hecho grande a esa raza, decidieron boicotear los productos de Ford en todo el mundo. Y el señor de Detroit se encontró de repente con una penosa noticia: Que sus automóviles no se vendían.

El fenómeno fué muy sencillo. Si es verdad que el automóvil ya está clasificado entre las necesidades de la vida, eso no obsta para que aún continúe siendo un lujo que sólo se lo pueden dar las personas acomodadas. Y como el noventa y nueve por ciento de las personas "acomodadas" son hebreas en nuestros días, tenemos que al quedar establecido el boicoteo a Ford dentro de los escuadrones semitas, éste fué general. Tan general que de la noche a la mañana Ford se dió cuenta de que no podía vender un solo automóvil.

Cuando el magnate inquirió la causa y le informaron de que ésta era el efecto de sus campañas anteriores, instantáneamente decidió que "no había dicho nada" y que si insistían en que había dicho, que lo dieran por no dicho. Y publicó su célebre retractación que ha sido el asunto de mayor comentario en la semana última.

Todo esto se debe a la ignorancia de Henry Ford. Es público y notorio el hecho de que el manufacturero de los automóviles de bolsillo no solamente es ignorante, sino que se jacta de serlo, y no se crea que lo hace a la manera socrática, que es al fin y al cabo la más sabia de todas las ignorancias, sino con la jactancia de un mozo de cordel.

En alguna ocasión Ford dijo que lo más inútil y estúpido era aprender la historia, y esa declaración se ha hecho célebre desde entonces. Hoy la historia se venga de Ford y le demuestra que por no conocerla, que por no haber bebido en sus fuentes, le sucedió lo que le sucedió.

Cualquier persona con un mediano conocimiento del pasado sabe que desde hace 6.000 años la raza hebrea ha ocupado un puesto de superioridad indiscutible, y que no es un Henry Ford quien con sus "boutades" va a destruir esa superioridad, o esa raza.

Tan grande es ella, tan formidable y definitiva ha sido su influencia en la vida de la humanidad, que no sólo nos ha dado hombres sabios y leyes justas, sino que también le dió al mundo el más bondadoso de todos los dioses.

Para saber todo esto hay necesidad de conocer lo que Mr. Ford no conoce: la Historia.

Ahora resulta que Judas Iscariote no traicionó al Maestro ni recibió los treinta dineros clásicos sobre los cuales tanto han escrito los apologistas de la época.

Dice un gran historiador judío, en su "Guerra Hebrea". Se trata del hallazgo de los originales de la célebre obra histórica, escritos en arameo, que fué el único idioma que hablaban Josefo y Jesucristo. Dice Josefo:

"Por estos tiempos apareció un hombre, si es que se le puede llamar hombre, quien por su naturaleza y acciones demostraba ser algo más que humano. Hacía cosas maravillosas, extraordinarias y superiores. Todo lo que hacía era obra de su palabra y de su mando, como si tuviera una fuerza interior. Algunos lo consideraban el enviado de Dios, pero El se hallaba en completa oposición a la ley y no guardaba el sábado de acuerdo con la costumbre ancestral. Sin embargo nunca hizo nada criminal, aun cuando con su palabra influenciaba a todos. Muchas gentes lo seguían y recibían sus enseñanzas. Y muchos veían en El una manera de que las tribus judías se libertaran del Gobierno Romano. Tenía poderes curativos y sanaba a las gentes. Por esto las gentes que lo seguían, al ver su poder le pidieron que entrara a la ciudad para dirigir el ataque contra los soldados romanos y contra Pilatos, y que después de derrocar a éste, El se proclamara rey. Esta proposición fué deshechada por aquel hombre. Inmediatamente después de esto los dirigentes de la política judía se reunieron para decidir que era necesario informar a Pilatos de lo que habían oído a fin de ponerse a salvo de cualquier venganza del gobernador. Y así lo hicieron, y Pilatos envió a sus soldados a que capturaran a aquel hacedor de maravillas, quien fué traído a su presencia. Cuando Pilatos empezó a juzgarlo se dió cuenta de que aquel hombre sólo hacía el bien y no el mal, que no era rebelde y que no tenía ambiciones políticas, y lo puso en libertad. Al hacer esto Pilatos seguía el consejo de su esposa. Pero nuevamente las gentes se reunían maravilladas por las obras de aquel hombre, y los Escribas, rabiosos de envidia decidieron sobornar a Pilatos dándole treinta talentos para que ordenara la muerte de aquel hacedor de maravillas. Pilatos tomó el dinero, con la condición de que fueran los Escribas quienes habrían de matarlo. Estos lo tomaron y crucificaron de acuerdo con la ley imperial."

He aquí pues la reivindicación de Judas Iscariote, y el fracaso de todos los ataques que se le han hecho al pobre apóstol, sólo porque estábamos mal informados. En lo particular esta noticia me da a mí una doble satisfacción, porque reivindica a un individuo a quien yo siempre le he tenido simpatía — quizás porque tenía el presentimiento de que era inocente — y sobre todo porque ella viene a acabar definitivamente con los lugares comunes de "el beso de Judas", "discípulo traidor", etcétera, que venimos sufriendo desde hace 2.000 años.

Amén de que también destruye toda la literatura barata que le han dedicado al pobre Judas.

LUIS C. SEPULVEDA.
Nueva York, Agosto de 1927.

El Tipógrafo más Viejo de B. Aires Habla Sobre la Ultima Máquina de Componer

Junto a la Intertype C-S. M. No. 2, don Jesús Bermudez dijo: "Sé que esta máquina hace el mismo trabajo que yo hacía, pero no comprendo cómo. Yo conozco todos los inconvenientes y dificultades del oficio. Por eso, precisamente, no comprendo este milagro".

Vino a suplantarnos allá por el 95. Nos reímos de ella y de quienes creían que una máquina podía hacer lo mismo que los hombres. Y ya ve, ahora se ríen de los que decían que las máquinas no pueden hacer lo mismo

Buenos Aires es la ciudad donde el tiempo pasa más velozmente. Contra todo lo que pueda suponerse, esta es una afirmación jubilosa. No siempre la huella que deja el tiempo ha de ser agotamiento y devastación. En Buenos Aires, ciudad joven y optimista, cada día que pasa deja como recuerdo otro rascacielo o una nueva chimenea.

En ninguna ciudad del mundo el tiempo pasa tan velozmente como en Buenos Aires. Entre el Buenos Aires de hoy y el Buenos Aires colonial, separados en la historia por tan pocos años, comercial y edilicia mente están separados por varios siglos. Esa evolución prodigiosa, ese pasado que ya es largo, cabe sin embargo, en la vida de un hombre.

Los mismos ojos que hoy se llenan de asombro contemplando la perspectiva de la Diagonal Norte vieron, hace muy pocos años, las calles primitivas de la ciudad colonial. Buenos Aires, visto desde su cúpula más alta, es un espectáculo maravilloso, una obra gigantesca que parece construída por un esfuerzo tenso a través de siglos. Sin embargo, todavía su visión empalidece en algunos ojos, en cuyo fondo aún duerme el recuerdo del otro Buenos Aires. Mirando la muchedumbre de rascacielos y más allá la selva de chimeneas empenachadas de humo, hay veces que el espectáculo se borra en el fondo de algunos ojos dando paso al recuerdo del Buenos Aires de antes: un perfil de casas chatas recortadas sobre un crepúsculo tranquilo.

Y así como las casas de Buenos Aires han crecido quince pisos en tan pocos años, así también han cambiado todos sus aspectos. Para apreciar ese progreso tendríamos que ir pasando, simultáneamente, como las hojas de dos albums, el presente y el recuerdo de sus distintas actividades.

Aquí, el puerto, el inmenso puerto del presente; allí el muelle pequeño de otros años. Todos sus aspectos, todas sus actividades en contraste... Los comercios..., una imprenta de entonces y una imprenta de ahora.

Este último ejemplo, sobre todo: El interior de una imprenta antigua y el interior de un taller actual. Los medios rudimentarios, los elementos primitivos contrastando con las maravillosas maquinarias de hoy.

Ya esas estampas del pasado y del presente las podemos precisar en realidad. Todos los medios rudimentarios, todos los elementos primitivos representados por la clásica caja de tipos. E inclinado sobre ella, componedor en mano, a don Jesús Bermúdez, el tipógrafo más viejo de Buenos Aires.

El pasado, la infancia de las artes gráficas argentinas va a hablar con la voz de don Jesús Bermúdez. Va a hablar sobre los últimos adelantos, sobre la última palabra del progreso en esta materia: la Intertype de seis almacenes [illegible] adquirida recientemente por CRITICA.

La Intertype C.-S. M. No. 2

Cuando en 1886 apareció la primera máquina de componer, los entendidos en artes gráficas la comentaron risueñamente. Si bien es cierto que el primer modelo de linotipo era sumamente imperfecto, aun sus defensores más entusiastas, bien escasos por cierto, fueron impuestos al asignar la importancia de su porvenir. El mismo Otto Mergenthaler, su inventor, nunca pudo creer que aquel primer modelo recibido con tanto entusiasmo iba a convertirse, menos de medio siglo, en esa maravilla de la mecánica que es la Intertype C—S.M. N.o 2, la más inteligente de las máquinas, cuya perfección provoca la admiración del mundo.

Fácil es señalar las principales faces de esa evolución. Presentados los cinco primeros modelos, una parte del personal de la Mergenthaler se separó de esta casa en 1913, constituyendo la Tipessetting Machine Co, fábrica que, al colocar en el mercado un tipo más sencillo, estableció la competencia en este nueva rama del comercio.

Desde ese momento el perfeccionamiento de las máquinas de componer fué vertiginoso. En realidad no se construyeron nuevos modelos, si no que se agregaron equipos a la unidad básica de la Intertype Standardizada. Así, al modelo A con un almacén central se le acopló otro en 1915, quedando convertido en el Modelo B. En 1919, la Intertype presentó el C, de tres almacenes centrales.

Parecía imposible progresar más en la construcción de máquinas de componer. Parecía haberse llegado al límite del perfeccionamiento cuando, ante el asombro de todos, la Intertype aumentó la variedad de tipos de sus matrices agregando el equipo lateral de una unidad.

Y hoy, elevada la capacidad de ese equipo lateral a tres almacenes, la Intertype C—SM N.o 2, que ha sido adquirido por CRITICA, ha aumentado desde el único tipo que tenía la primera linotipo hasta los 15 caracteres distintos con que se ha asombrado al mundo.

Don Jesús Bermúdez

CRITICA siente una legítima y bien ganada satisfacción al mostrar las distintas dependencias de su nuevo edificio. Y se complace escuchando el comentario que los técnicos hacen sobre las modernísimas instalaciones.

La Intertype C—S.M. N.o 2, elocuente exponente del progreso alcanzado por el periodismo argentino, también merecía, como merece la Hoe, la atención de un comentario. ¿Quién era el más indicado? El tipógrafo más viejo de Buenos Aires, el que hacía el mismo trabajo que hoy ejecuta la Intertype, cuando los diarios se hacían a mano, sacando los tipos de la caja y alineándolos en el componedor, cuando los diarios de Buenos Aires se hacían con la misma lentitud con que marchaban sus carruajes.

Salimos en busca del tipógrafo más viejo de Buenos Aires. Lo encontramos en "La Prensa", donde es subjefe de armadores y donde trabaja desde hace más de veintiún años.

Allí ingresó en 1906, después de pasar por varias imprentas de obras. Pero sus relaciones con la caja de tipos data de 1875, época en que entró como aprendiz de tipógrafo en "La República", diario fundado por don Nicolás Avellaneda.

Entonces tenía once años; es decir que, de los 63 años que tiene de vida, 52 los pasó alineando tipos de imprenta. Tal es la historia de don Jesús Bermúdez, el tipógrafo más viejo de Buenos Aires.

El más viejo de los tipógrafos habla sobre la máquina más nueva

Cuando don Jesús Bermúdez se detuvo frente a la Intertype C—S.M. N.o 2, nos dispusimos a escuchar con la misma atención con que hubiéramos esperado las palabras de un médico si, en vez de encontrarnos frente a una máquina, nos hubiéramos hallado junto a un enfermo. Esperábamos un discurso extenso, meticuloso, informado. La Intertype no podía tener un comentador más autorizado que don Jesús Bermúdez. Nadie mejor que él podía hablar sobre los distintos aspectos interesantes que debe presentar una máquina complicada a los ojos de un entendido. Sin embargo, y a pesar del silencio que guardábamos, don Jesús no decía una palabra.

—Debe estar impresionado — pensábamos.

El viejo tipógrafo junto a la máquina

Momentos después, y en vista de que la espera se prolongaba infructuosamente, decidimos hacer una insinuación:

—Y ¿por qué no nos dice algo?

El tipógrafo más viejo de Buenos Aires nos miró sorprendido:

—¿Y qué quieren que les diga?

El turno de sorprenderse nos tocó a nosotros:

—¿Cómo qué quieren que les diga? Cualquier cosa..., lo que se le ocurra. ¿No es usted, acaso, el tipógrafo más viejo de Buenos Aires?

Don Jesús Bermúdez comprendió nuestro error. Y no tardó en hacernos comprender que si él no sabía nada sobre la Intertype ello se debía, precisamente, a que era el tipógrafo más viejo de la ciudad.

—Sólo sé que esta máquina vino a suplantarnos, allá por el 95. Nos reímos de ella y de quienes creían que una máquina podía hacer lo mismo que los hombres. Nos reímos y, ya ve, ahora la gente se ríe de los que creen que los hombres pueden hacer lo mismo que las máquinas.

—Es cierto.

—Pero yo no sé nada de ella. Sé que hace el mismo trabajo que yo hacía, pero no comprendo cómo. Yo conozco las dificultades y los inconvenientes del oficio, y, por eso, precisamente, no comprendo este milagro.

Y don Jesús Bermúdez se abstrae en la contemplación de la Intertype, de sus ruedas innumerables, de sus combinaciones fantásticas. Pero ya ahora nos parece natural que el tipógrafo más viejo de Buenos Aires, aunque parezca más natural lo contrario, se quede en silencio, sin saber qué decir, frente al último modelo de máquinas de componer.

Tiene razón don Jesús. Uno se aferra en la vida, se inmoviliza en su época, se acostumbra a los paisajes, a los rostros, a los afectos y a las cosas. Y por amarlas dejamos que la vida cruce frente a nuestros ojos y que el progreso y las innovaciones pasen por nuestras espaldas. Amamos demasiado los rostros, las cosas y los afectos. La costumbre nos detiene en el tiempo. Y un día se levanta la vista y se comprende que se está lejos del mundo y de los hombres nuevos.

Don Jesús Bermúdez mira la Intertype desde la luz de su viejo taller. La mira y no la comprende por la misma razón que ese mecánico rubio que está cerca no comprende que don Jesús Bermúdez, cuando era joven, pasaba tardes apacibles sacando tipos de su enorme caja y alineándolos con cuidado en su viejo componedor.

Les condimentó los alimentos con narcótico

Hace algunos días, dos buenos burgueses de París, M. y Mme. Bussienne, tomaron a una cocinera que dijo llamarse Juana Talón, tener treinta años y ser natural de Meaux.

Presentó excelentes certificados, según los cuales era honradísima y una verdadera notabilidad en su profesión.

Efectivamente, guisaba muy bien, y M. y Mme. Bussienne no cesaban de felicitarse de la adquisición que habían hecho con la nueva cocinera.

Ayer por la noche, no bien acabaron de comer, se sintieron acometidos de un sueño tan intenso, que apenas tuvieron tiempo de marcharse a su alcoba y echarse vestidos sobre la



cama, donde quedaron completamente dormidos.

Todos los criados de la casa, excepto la cocinera, también se vieron acometidos de un sueño tenaz, y se durmieron, unos en la cocina y otros en el recibimiento.

Esta mañana, dueños y criados despertaron y advirtieron estupefactos que estaban desnudos. Todos tenían la cabeza pesadísima.

Como la cocinera no aparecía por parte alguna, comenzaron a sospechar y registraron la casa. Encontraron que ésta había sido desvalijada. Había desaparecido toda la plata, muchos vestidos y ropa blanca fina, las alhajas de la señora y todo el dinero que el señor tenía en la mesa de su despacho.

Avisada la policía, ésta dispuso que fueran analizados los restos de los alimentos procedentes de la cena de la noche antes, y pudo comprobarse que contenían veronal.

Resulta, pues, que la cocinera sazonó la cena con veronal, y aprovechándose del sueño que este hipnótico causó a los dueños y a los demás criados, saqueó la casa.

"Vendremos a Gritar Nuestra Simpatía por CRITICA"

Promete el emisario de la "troupe" Galénica de Montevideo. — Un escenario porteño será convertido en un calleidoscopio

El advenimiento de la Primavera, la tradicional fiesta helénica, que una peregrina humorada de la grey estudiantil la hace servir de pretexto para fiestas de oportunidad, se solemniza anualmente en la vecina capital con renovado entusiasmo. Los estudiantes se improvisan artistas. Algunos lo hacen tan a la perfección que logran hacer olvidar al espectador que se trata de estudiantes. En esos días cascabelea la risa juvenil y se rejuvenece el mundo —a veces demasiado viejo— con el gárrulo desenfreno y la loca algarabía de los estudiantes.

El saludo de los estudiantes uruguayos

Un emisario de Primavera nos envían los estudiantes de Medicina de Montevideo. Se trata del bachiller Armando Pochintesta, autor laureado en el concurso anual de obras teatrales que organiza la Asociación de Estudiantes de Medicina.

Ha llegado a nuestra redacción investido de la gentil representación que han querido otorgarle sus compañeros uruguayos.

—Traigo el saludo de los futuros galenos compatriotas a los colegas de la Argentina. A CRITICA especialmente, órgano que ha defendido con excepcional valentía los intereses del alumnado, que ha arriesgado su opinión decisiva en los momentos difíciles de la reforma, cuya honda repercusión sentimos en el Uruguay; traigo el expresivo saludo de la juventud estudiosa que bien sabe aquilatar los valores de este diario joven.

CRITICA diario de la juventud

—Porque CRITICA es, por sobre todas sus características —continúa el joven Pochintesta— un diario joven. Revela la inquietud, traduce el nerviosismo y acusa al dinamismo, propios de la juventud. Venimos, pues, a ampararnos en la redacción de este diario, lo cual también por joven, precisamente, sabrá aceptar nuestro bullanguero y pintoresco, espectáculo, desprovisto de la trascendencia del de los profesionales consagrados. Me anticipo a la "troupe" que, dentro de pocos días actuará en uno de los escenarios porteños.

Un festival de éxito

—Me ha tocado en suerte, debo creer que más por generosidad del Jurado, que me premia, que por méritos propios, ser el ganador del concurso con mi libreto de opereta, que he titulado "Pepino el Breve". Aunque Breve el Pepino, ha tenido grande éxito. Se estrenó el día 3 de septiembre, en el teatro Urquiza. Tan desconforme no se manifestó el público de nosotros, cuando hemos repetido el espectáculo en el mismo teatro. Tan descontentos tampoco hemos quedado nosotros del público, cuando nos arriesgamos en una cruzada primaveral a las ciudades de Buenos Aires y Rosario.

Una obra caleidoscópica

—En "Pepino el Breve" hay de todo, afirma el galénico visitante. Es una obra kaleidoscópica. Parece una caja de sorpresas. Desde un coro hawainiano hasta un trío gitano, desde un minuet que lo bailan elegantes parejas versallescas hasta un gato que lo baila un gaucho montaraz, un zapateado de holandesas, un black-botoon, una danza de mantones, un número de ventriloquía, el inevitable charleston... Pero el número extraordinario del espectáculo es la imitación de Josefina Baeker, la danzarina negra que ha conquistado París. Tengo seguro que nuestro imitador conquistará Buenos Aires. Lo habremos de lamentar por la auténtica Josefina Baeker.

El lenguaje de la muchachada

—Lo lamento también por CRITICA, termina diciendo el flamante diplomático. Dentro de pocos días la "troupe" galénica, la veterana Medicin's Bolsheviski Trouppe, visitará la redacción de este rotativo, a testimoniar su reconocimiento. De más está decir que tan indisciplinada y líricola muchachada no podrá hablar por palabras, como yo en estos momentos. Se verá obligada a hablar con gritos. Es un lenguaje de menos urbanidad aunque convincente, más sugestivo, más propio de la juventud, más digno de la Primavera.



Una Posibilidad Presidencial de los Demócratas Norteamericanos

(Por Fred Linton, Corresponsal de la International)

WASHINGTON, agosto de 1927. — Actúan casi cien hombres en el senado, pero generalmente, pero uno sobresale entre las filas, y este uno es James Reed.

Es un peleador nato, pero afirma amar la paz. De cualquier modo siempre se muestra deseoso de pelear,... aun por la causa de la paz. Es un maestro en el ejercicio del sarcasmo ingenioso, pero a despecho de esto, un raro sentido del humor modifica sus ataques.

A los ocho años de edad, el actual senador, se hallaba al pie del arado, trabajando la tierra. Continuó en ésta hasta cumplir los 21, pero jamás se queja de las penalidades que sufriera en los primeros años de su existencia. Jamás ataca la riqueza porqué sea riqueza, ni la pobreza constituye para él una cosa favorita. Se halla en un justo medio.

Inicióse en la carrera política como consejero de condado en Kansas City, para luego convertirse en procurador de la zona, siendo después electo dos veces consecutivas alcalde de la ciudad. Y en 1911 llegó al senado donde permanece desde entonces.

Reed fué uno de los insurgentes contra la política de la guerra del presidente Wilson. Cree Reed que un presidente debe ejecutar los mandatos de su partido, y no erigirse por sí mismo en dictador, dictando a la vez lo que debe hacer el partido.

Calificado de traidor a su partido, amargamente condenado por el presidente Wilson, Reed hizo una campaña por Missouri, convenciendo a los votantes que él era el hombre más indicado para el puesto. Y en esta forma, lejos de ser considerado un traidor por sus electores, éstos lo reeligieron en su banca en el senado, donde actualmente se ha convertido en un ídolo. Allí es el [illegible]

[illegible]

(Al pie del grabado) James Reed, senador por el Estado de Missouri, uno de los candidatos más probables por el partido Demócrata de los Estados Unidos, a la presidencia de ese país. (International)

Los Canillitas de San Juan Envían a CRITICA un Cariñoso Saludo

Nos escribe el presidente de la Sociedad de Vendedores de Diarios

Desde San Juan, el canillita Ramón M. de Garay nos envía un cariñoso saludo con motivo del traslado de CRITICA, a su nuevo edificio.

Reproducimos a continuación la carta que este simpático muchacho ha hecho llegar hasta nosotros, en nombre de todos los del gremio.

Dice así:

"Señor Director:

En mi carácter de presidente de la Sociedad de Canillitas de San Juan y Mendoza, me permito opinar sobre su informativo diario, considerándolo como uno de los mejores del mundo. Felicitámosle por su traslado al nuevo edificio de la Avenida de Mayo.

Han tenido un éxito enorme en nuestra provincia, como en todas las ediciones de números extraordinarios.

En San Juan y en Mendoza se han vendido a 0.50 y un peso cada ejemplar.

¡Hasta los analfabetos los compran, con tal que sean de CRITICA!

Reciba señor director, en unión de sus redactores, las felicitaciones más sinceras de estas dos provincias, que consideran a CRITICA el diario más popular y mejor escrito de la República Argentina".

En el grabado que acompaña estas líneas aparece Ramón M. de Garay y dos pibes sanjuaninos, propagandistas entusiastas de nuestro diario.

LA SOCIEDAD ARGENTINA DE ELECTRO RADIOLOGIA MEDICA

La sociedad argentina de electro-radiología médica celebrará el lunes 19 del corriente bajo la presidencia del Dr. José P. Uslenghi su segunda sesión científica del año, en su local Santa Fe 1171, a las 19.15 horas. Se leerán varios trabajos de carácter puramente científicos entre los que son dignos de ser señalados los siguientes:

Doctor A. M. Marque: Enfermedad de Kohler; Dr. M. Miranda Gallino: Obstrucción del yeyuno; Dr. C. H. Niseggi: Artritis hemofílicas; Dres.: J. P. Uslenghi y De la Torre: Importancia de la radiografía celular; Dres.: E. Lanari y A. Battro: Un quiste calcificado; Dr. P. A. Maissa: ¿Quiste subpleural?; Dr. C. Donovan: Un caso megaesófago; Dr. A. Marque: Consideraciones sobre tratamiento de los angiomas; Dres.: C. Donovan y R. Bracht: Radiografía de la trompa de Eustaquio.

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO





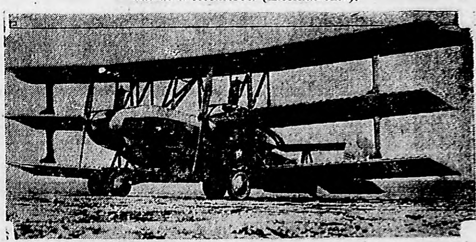
UN SELECTO GRUPO DE LAS REINAS DEL AIRE. LA AVIACION cuenta entre sus más destacados y audaces pilotos, a una serie de mujeres que tienen ya realizadas hazañas que pueden parangonarse sin desmedro con muchas de las más peligrosas cumplidas por los hombres. En la ilustración se ve a varias heroínas. De izquierda a derecha, aparecen Mildred Doran, desaparecida en el vuelo California-Honolulú; Ruyke Thompson, que tiene proyectado un vuelo a Honkong; Maxine Dicks, en círculo, la única aviadora fotógrafo del mundo; arriba, Elsie Mc Key, la famosa aviadora inglesa; señorita Adrienne Bolland, la primera mujer que cruzó en vuelo la Cordillera de los Andes. Thea Rasche, conocida piloto alemana que prepara actualmente en Nueva York un vuelo transatlántico; Ruth Law, que realiza atrevidas pruebas de acrobacia; la señora C. H. Howells, que se da el lujo de hacer sus visitas en aeroplano, y Mme. Lubo Phillips, la famosa aviadora rusa que proyecta un vuelo de aliento, y a cuyos efectos se ha trasladado a Estados Unidos. (International).

CON LA MISMA competencia de sus colegas del sexo masculino, miss Vera Muzelle, desempeña el cargo de tipógrafo a bordo del vapor H. T. Alexander, de la Admiral Line. Es la encargada de imprimir los menús, los anuncios y los boletines diarios del barco. (International).

IMPONENTE CEREMONIAL FUNEBRE. El mayor del ejército norteamericano, H. H. Watts, antes de ser colocados los restos del general Leonard Wood en el lugar reservado a los héroes en el cementerio de Arlington da lectura a la brillante foja de servicios del extinto jefe. (International).



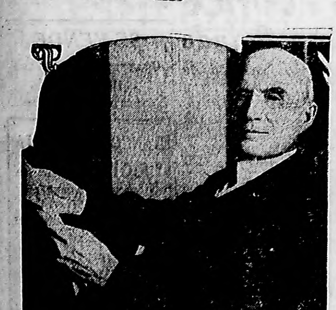
LOS EFECTOS DE UN CICLON Un violento ciclón azotó recientemente la población de Nueva Berlín, ubicada en las cercanías de Nueva Jersey. A consecuencia del fenómeno atmosférico, el aeródromo local quedó reducido a escombros. (International).



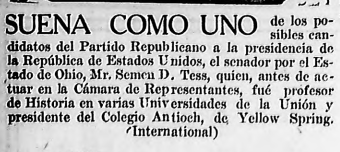
EL GIGANTESCO TRIPLANO EN el que el piloto norteamericano capitán J. L. Griffin, realizó el viaje San Francisco - Honolulú. (International).



LA ULTIMA FAVORITA del príncipe de Gales Miss Valerie Jones, hija de un coronel inglés y destacada actriz londinense, que acaparó las atenciones de aquél durante el viaje que realizó recientemente al Canadá. (International).



MR. CARMI Thompson, del Estado de Ohio, que suena como el candidato más probable a ocupar la gobernación de las Islas Filipinas, vacante por fallecimiento del general Leonard Wood. (International).



SUENA COMO UNO de los posibles candidatos del Partido Republicano a la presidencia de la República de Estados Unidos, el senador por el Estado de Ohio, Mr. Semen D. Tess, quien, antes de actuar en la Cámara de Representantes, fué profesor de Historia en varias Universidades de la Unión y presidente del Colegio Antioch, de Yellow Spring. (International)



HERTA JUNkers, hija del conocido fabricante de aeroplanos, fué madrina del aparato en el que se intentó la travesía del Atlántico de Alemania a Estados Unidos. (International).



EN EL MISMO lugar donde aterrizó el comandante Byrd en su vuelo transatlántico de Nueva York a Francia, los franceses han colocado esta señal precursora del monumento conmemorativo de la hazaña, que se levantará dentro de poco. (International).



EL CONOCIDO PROMOTOR DE combates de boxeo, Tex Rickard parece que también promueve matches amorosos. Aquí se le ve acompañado de su esposa Maxine y de su risueña primogénita. (International).









VARIOS DE LOS COMPETIDORES QUE tomaron parte en el tuetuoso Derby del Pacífico. Teniente Norman A. Goddart, Mr. Gordon Scott, piloto del Aguila de Oro y el teniente Hawkins